

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48 г. Челябинска»**
454076, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Маршала Чуйкова, д. 25 «Б»
454030, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Мусы Джалиля, д. 12 «А»
Сайт: <http://дс48.рф>, e-mail: detskiy.sad.48@mail.ru
тел. (351) 225-36-47, 225-36-28

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1
«31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС № 48 г. Челябинска»

О.А. Бура
Приказ № 08-01/181
от «31» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голос»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
музыкальный руководитель
А.А. Банец

г. Челябинск
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	7
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1	Календарный учебный график	8
2.2	Учебный план	8
2.3	Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение, оценочные материалы	9
2.4	Формы аттестации	10
2.5	Методические материалы	10
2.6	Литература для педагогов, для учащихся и родителей	13

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Голос» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

При разработке Программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: *«Ладушки»* (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной *«Камертон»*), музыкальная ритмика *«Топ-хлоп»* Е. Железновой, *«Талант – восьмое чудо света»* М. Опришко.

Нормативно–правовую основу для разработки Программы составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 1726–р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

1.3. Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. (1 час.)

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата. (1 час.)

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса. (1 час.)

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка. (7 час.)

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (4 час.)

Теория: Необходимые правила при выполнении упражнений А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

Тема 2.1. Звукообразование. (4 час.)

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Певческое дыхание. (4 час.)

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция. (4 час.)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии при пении.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения. (3 час.)

Теория: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.5. Вокальные упражнения. (7 час.)

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса: выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа Унисонные упражнения. С ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков: свободного движения артикуляционного аппарата: естественного вдоха, постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 3.1. Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов. (10 час.)

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. (2 час.)

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Тема 4.2. Посещение концертов. (2 час.)

Практика: Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел V. Концертная-исполнительская деятельность.

Тема 5.1 Репетиция. (9 час.)

Тема 5.2 Выступления, концерты. (6 час.)

Практика: Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы вокального кружка «Голос» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	33 недели
2	Начало реализации программы	10.10.2022
3	Окончание реализации программы	31.05.2022
4	Входной мониторинг	10.10.2022
5	Регламентирование образовательного процесса	2 дня в неделю по 2 занятия
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье праздничные дни, установленные правительством РФ, 4 ноября – День народного единства 7 января – Рождество Христово 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы
7	Каникулы	С 1 по 8 января
8	Дата итоговой аттестации	31.05.2023

2.2 Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.		
1.1	Понятие об ансамблевом пении	1 час	Наблюдение
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1 час	Слушание
1.3	Строение голосового аппарата	1 час	Наблюдение
1.4	Правила охраны голоса	1 час	Наблюдение
1.5	Вокально-певческая установка	7 часов	Наблюдение
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4 часа	Наблюдение
II.	Формирование детского голоса		
2.1	Звукообразование	4 часа	Слушание
2.2	Певческое дыхание	4 часа	Наблюдение
2.3	Дикция и артикуляция	4 часа	Наблюдение
2.4	Речевые игры и упражнения	3 часа	Наблюдение
2.5	Вокальные упражнения	7 часов	Анализ результатов деятельности
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
3.1	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов	10 часов	Анализ результатов деятельности
IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
4.1	Прослушивание аудио- и видеозаписей	2 часа	Наблюдение
4.2	Посещение концертов	2 часа	Наблюдение

V.	Концертно-исполнительская деятельность		
5.1	Репетиции	9 часов	Анализ результатов деятельности
5.2	Выступления, концерты	6 часов	Отзывы педагогов и родителей

2.3. Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение, оценочные материалы

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;

- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей воспитательную работу, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

При создании материально-технических условий для детей с ограниченными возможностями здоровья Организация учитывает особенности их физического и психофизиологического развития. Организация имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие воспитание детей через игру,

- общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых;

- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;

- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые Организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

2.4 Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

1. Промежуточные (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся).
2. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончанию всего курса обучения).

С целью определения уровня освоения программы предусмотрено выполнение обучающимися контрольных заданий, прослушивание воспитанников, итоговая диагностика вокальных данных детей, а также итоговый практический показ результатов обучения по данному курсу. Анализ результатов освоения программы осуществляется следующими способами:

Формы представления результатов

Формы отчётности образовательных результатов.

- табель посещаемости;
- материалы диагностики;
- анкетирование, опросы родителей;
- отзывы детей и родителей;
- видеозаписи;
- фотоматериалы;
- дипломы об участии в конкурсах, фестивалях детского творчества.

При общей оценке уровня реализации общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Голос» так же учитываются отзывы детей и родителей при любой форме реализации программы дают информацию об уровне освоения материала, о степени удовлетворенности качеством организации учебного процесса.

2.5 Методические материалы

Организационные:

1. Программа
2. Методические рекомендации

Методические рекомендации

Обучение направлено на развитие в каждом ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь воспитаннику освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства.

Приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке – главная цель в работе педагога. Для успешных результатов обучения воспитанников преподаватель

должен руководствоваться возрастными особенностями развития детей старшего дошкольного возраста. Им свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует постоянной смены впечатлений. Принимая во внимание всё вышперечисленное, преподавателю необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в занятие что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе. Но использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих. Объяснительно-иллюстративные методы используются преподавателем на начальном этапе: наглядно-иллюстративный материал, выразительное исполнение песни педагогом, показ на инструменте, беседа о произведении, объяснение и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. На данном этапе используются разнообразные музыкально-развивающие игры, музыкально-дидактические игры, дыхательные, вокальные упражнения, способствующие прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. После запоминания, анализа музыкального произведения учащимися педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – исполнение песенного репертуара детьми. На этом этапе преподаватель использует приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.

4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Методы работы:

Игровой метод:

- ♪ игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- ♪ развивающие игры с голосом;
- ♪ игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- ♪ театральные, мимические этюды;
- ♪ игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- ♪ музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- ♪ беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- ♪ скороговорки на развитие дикции;
- ♪ творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- ♪ наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- ♪ наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- ♪ песни-миниатюры;
- ♪ упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- ♪ песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

2.6. Литература для педагогов, для учащихся и родителей

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.