

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 48 г. Челябинска»**
454076, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Маршала Чуйкова,
д. 25 «Б»
Сайт: <http://дс48.рф>, e-mail: detskiy_sad.48@mail.ru
тел. (351) 225-36-47

Психолого – педагогический проект
«Нетрадиционные методы
в коррекционной работе психолога с дошкольниками»
с 10.01.2022 по 30.04.2022

Педагог – психолог: Кретьова К.С

г. Челябинск, 2022

*«Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

/ В.А. Сухомлинский /

Способности, психологические навыки, психические новообразования не появляются сами по себе. Они возникают, развиваются, формируются только в том случае, если создана особая среда, особая система отношений между людьми, и эта среда и система отношений формируют желание, потребность, интеллектуальную готовность. Исходя из этого, проблемы в обучении, общении, психологическом развитии возникают у ребенка тогда, когда ему не были созданы условия, в которых он мог бы развить определенные качества, либо если в дальнейшем эти качества оказались невостребованными.

Между тем, ни для кого не секрет, что лучший друг для современного ребенка, начиная с дошкольного возраста, – это телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультиков или компьютерные игры. Дети стали мало общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения.

Современная психологическая наука предлагает дошкольному психологу разнообразные методические и содержательные подходы к проведению коррекционной и развивающей работы с детьми. Развития требуют: интеллектуальная сфера, внимание, память, воображение, поведенческие аспекты, личностные, эмоциональные проблемы и т.д.

В основе формирования и развития психики ребенка лежат разнообразная деятельность и взаимодействие с внешним миром. Ребенок нуждается в многообразии информации, но ее нужно вводить постепенно и гармонично, она должна соответствовать возрасту ребенка и его индивидуальности. Для дошкольников консультации бессмысленны, работа с ними ведется в игровой форме.

Поэтому, в дополнении к традиционным методам воздействия можно использовать нетрадиционные методы развивающей работы: элементы арт-терапии, кинезиологии, пескотерапии и другие. Введение в практику нетрадиционных методов позволяет усовершенствовать коррекционный процесс.

Работа с ребенком при нетрадиционных методах коррекции становится динамичной, эмоциональной приятной, неустойчивой и разнообразной, занятия становятся более интересными и эмоционально насыщенными, содействуют созданию условий для всестороннего гармоничного развития.

Актуальность темы включает обсуждение вопросов, связанных с содержанием нетрадиционных практик психолога – педагогического сопровождения и коррекционной работы детей дошкольного возраста. А также важность научить родителей пользоваться этими практиками в домашней обстановке самостоятельно. Для общего развития ребенка очень важно, чтобы именно родители проявляли большее внимание в совместной

творческой деятельности, а нетрадиционные техники именно о творчестве. С помощью таких техник и правильном их использовании родители могут найти совершенно другой подход к собственным детям в любой ситуации.

На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом - психологом. Однако учитывая, что большинство методик носят терапевтический характер, надо помнить, что психолог дошкольного учреждения не является терапевтом и потому в своей коррекционно-развивающей работе с детьми может использовать только элементы предлагаемых нетрадиционных практик.

Объект исследования – являются дети дошкольного возраста.

Предмет исследования – технологии нетрадиционной практики работы с детьми при психолого – педагогическом сопровождении и коррекционной работы.

Цель работы: раскрыть и проанализировать технологии социальной работы с детьми.

Задачи:

1. Проанализировать проблемы детей, выявить потребность применения нетрадиционных методов.
2. Рассмотреть технологии и средства различных нетрадиционных методов.
3. Апробировать выбранные методы в работе с детьми.
4. Предложить методические рекомендации по использованию нетрадиционных практик.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования), эмпирические (наблюдение),

Практическая значимость исследования заключается в том, что определены методические рекомендации по использованию нетрадиционных практик с помощью апробирования методик в работе с детьми.

Теоретические основы использования нетрадиционных методик при психолого – педагогическом сопровождении и коррекции с детьми дошкольного возраста

Виды и формы нетрадиционных методик

В последнее время все чаще психологами системы дошкольного образования стали использоваться такие методы, как *Арт-терапия* – метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность для психологов можно объяснить тем, что она позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно. При выполнении творческих заданий у ребенка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, широко использовать свой прошлый опыт. Дети в большинстве случаев затрудняются в словесном выражении своих проблем. Их переживания «выходят» через художественное изображение более непосредственно.

Важна естественная склонность ребенка к игровой деятельности, богатство детской фантазии.

Современная Арт-терапия включает в себя следующие направления:

— *Изотерапия* — лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.;

— *Имаготерапия* — воздействие через образ, театрализацию, драматизацию. Включает в себя также: *сказкотерапию* — воздействие посредством сказки, притчи, легенды; *куклотерапию* — воздействие посредством использования кукол, в том числе и театральных;

— *Музыкотерапия* — воздействие через восприятие музыки;

— *Кинезитерапия* — воздействие через танцевально-двигательную, коррекционную ритмику (воздействие движениями), хореотерапию и т.д.

Изотерапия. Ребенок активно познает мир и наиболее яркие возможности для его самовыражения представляет изобразительное творчество. Выражая себя через рисунок, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Это особенно важно в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в эмоционально-волевой сфере (высокая тревожность, агрессия, низкая самооценка, робость, застенчивость). Ценность изотерапии заключается в том, что техники и приемы могут использоваться в индивидуальной, подгрупповой и групповой работе с дошкольниками почти всех возрастных групп.

Наиболее часто психологами дошкольных учреждений в коррекционной работе используется *сказкотерапия*, которая является самым древним психологическим и педагогическим методом. Знания о мире, о философии жизни испокон веков передавались из уст в уста и переписывались, каждое поколение перечитывало и впитывало их. Именно поэтому сказкотерапию называют воспитательной системой, сообразной духовной природе человека.

Преимущество сказок для развития личности ребенка заключается в:

- отсутствию в сказках дидактики, нравочений;
- отсутствию четких персонификаций (собираемый образ главного героя);
- образность и метафоричность языка;
- психологическая защищенность (хороший конец);
- наличие тайны и волшебства;
- психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям;
- символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов;
- принятие в символической форме своей физической активности.

Основными задачами *куклотерапии* является: совершенствование мелкой моторики руки и координации движений; развитие посредством куклы способов выражения эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять; обучение способам

адекватного телесного выражения различных эмоций, чувств, состояний и др. Для многих детей куклы становятся настоящими помощниками: помогают снимать психическое напряжение, позволяют выполнять вместе что-то важное, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому или другим детям. Кроме того, взрослые от имени куклы могут проводить различные развивающие занятия, игры.

Задачи, решаемые с помощью разных видов кукол:

— Перчаточные куклы развивают самоконтроль, коммуникативные навыки, эмоциональную сферу, речь.

— Куклы настольного театра способствуют профилактике и коррекции страхов, развитию семейных отношений (при совместной деятельности детей и родителей),

— развитию выразительности и четкости речи.

— Куклы - марионетки развивают креативность, грубую и мелкую моторику, снимают психоэмоциональное напряжение, развивают коммуникативные навыки, развивают пространственную ориентацию и активизируют личностные ресурсы, а также способствуют повышению самооценки и способности преодолевать трудности.

— Варежковые куклы развивают фантазию и творческое воображение, импровизацию, способствуют развитию эмоциональной сферы, выразительности и четкости речи.

Музыкотерапию называют лекарством, которое слушают. О том, что музыка способна изменить душевное и физическое состояние человека, знали еще в Древней Греции. Мирный и ласковый плеск волны, например, снимает психическое напряжение, успокаивает. Цель занятий с использованием музыкотерапии: создание положительного эмоционального фона реабилитации (снятие фактора тревожности, возникающего у детей вследствие резкого изменения социального и личностного статуса); стимуляция двигательных функций; развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений) и сенсорных способностей; растормаживание речевой функции.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению, а также управлению своими эмоциями.

Под воздействием кинезиологических упражнений в организме ребенка происходят положительные комплексно-структурные изменения. И чем нагрузка интенсивней (в пределах разумного), тем существенней эти изменения. Более того,

разработанные методики помогают выявлять скрытые способности детей и значительно расширяют границы деятельности и возможностей головного мозга. Еще одним положительным моментом от проведения кинезиологических занятий является то, что они дают не только быстрый, но и накапливающийся эффект, развивая при этом логическое мышление и повышая умственную деятельность в целом. Развивающая кинезиологическая методика оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, коррекцию обучения, а также значительно улучшает состояние социальной адаптации и физического здоровья дошкольников.

Одной из разновидностей кинезиологии является американская *гимнастика мозга Брейна Джима*, движения которой дают возможность детям задействовать те части головного мозга, которые раньше были совершенно недоступны.

Одной из нетрадиционных коррекционно – развивающих методик является *Су-Джок терапия* ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). В работе с детьми старшего дошкольного возраста применение элементов Су-Джок терапии наиболее эффективно в речевом развитии дошкольников, в коррекции агрессивного поведения и гиперреактивности, а также способствует повышению физической и умственной работоспособности детей.

Наряду с изо терапией в работе с дошкольниками эффективно используется *хромотерапия* – наука, изучающая свойства цвета, их благотворное или отрицательное воздействие на ребенка, ведь для человека зрение является самым важным из всех видов чувств. Необходимо владеть элементарной информацией о цветотерапии и использовать эти знания не только в коррекционно-развивающей работе, но и в образовательно-воспитательном процессе.

Так же сегодня в практике работы с дошкольниками все чаще используются элементы *песочной терапии*.

Что нужно для игры в песок?

А нужно, в сущности, так мало:

Любовь, желание, доброта,

Чтоб Вера в Детство не пропала.

Взаимодействие с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, стабилизирует психологическое состояние, и это делает песок прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Эффективным способом коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей является *игротерапия*, в основу которой положена игра. Игра является основной развивающей, творческой и познавательной по своей направленности деятельностью, интегрирующей многие достижения психического развития ребенка.

Таким образом, на сегодняшний день существует большое количество как традиционных, так и новых методов, элементы которых можно использовать в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. Выбор методов и их сочетание зависят от опыта и мастерства психолога, но они должны, прежде всего, опираться на результаты диагностики, обязательно учитывать задачи, которые решает выбранная

технология, наличие необходимых материалов (их должно быть достаточное количество), время, необходимое для проведения занятия.

Кроме того, так как ведущими факторами развития детей в этом возрасте являются игра и общение со взрослыми и сверстниками, хорошо было бы использовать предложенные методы, «упаковывая» их в игровой контекст. И активно привлекая к коррекционно-развивающей работе с использованием нетрадиционных методов как педагогов дошкольного учреждения, так и родителей воспитанников.

Этапы реализации проекта

Поисковый этап

При планировании индивидуальной коррекционно-развивающей деятельности, учитываю личностные особенности ребенка, его интересы и предпочтения. Это позволяет сделать развивающую деятельность более продуктивной. Модернизация современного образования предполагает достижение нового современного качества на всех его ступенях. Это вызывает необходимость активно применять современные коррекционно-образовательные технологии, которые способствуют повышению образования. В системе нетрадиционных методов работы в психологической коррекции все больше места занимают разные техники.

На данном этапе, посредством наблюдения и с помощью интервью с детьми удалось выявить что детям более близки такие методы Арт терапии как: изо терапия, сказкотерапия, куклотерапия, музыкотерапия, кинезитерапия, песочная терапия, игротерапия и кинезиологические упражнения.

Исходя из главных проблем детского дошкольного возраста, а именно поведенческие проблемы, заниженная или завышенная самооценка, тревожность, гиперреактивность было решено вычленить пять методов нетрадиционной деятельности: изо терапия, песочная терапия, сказкотерапия, музыкотерапия и кинезиологические упражнения.

Были использованы как индивидуальные способы работы, так и подгрупповые. В основном принимали участие дети средних групп. Работая в четырех направлениях стало понятно, что с выбором мы не ошиблись, детям было очень интересно принимать участие в проекте. Они придумывали новые способы, модернизировали уже имеющиеся, были полноценными участниками проекта.

Планирующий этап

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные
1	«Знакомство со сказкотерапией»	Январь – февраль	Педагог – психолог Кротова К.С
2	«Наша сказка»	Январь - Февраль	Родители совместно с детьми
3	Музыкальные релаксационные пятиминутки	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
4	Прослушивание классической музыки	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
5	«Песочное чудо»	Март - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
6	Путешествие в страну песков	Март - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
7	Кто, кто в песочнице живет?	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
8	Кинезеологические цепочки	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
9	Су – Джок игры	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
10	Эмоции в красках	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С
11	Необычное в обычном	Январь - апрель	Педагог – психолог Кротова К.С

Основной этап

№	Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование предметно – пространственной среды
1	<p style="text-align: center;">«Знакомство со сказкотерапией» Тема: «Я и другие»</p> <p>Коммуникативная игра «Подари камешек»</p> <p>Психогимнастика «Клеевой дождь»</p> <p>Игра «Ругаемся овощам и фруктами»</p> <p>Игра «Мусорное ведро»</p> <p>Релаксационная игра: «На полянке»</p> <p>Конспект занятия в старшей группе по развитию речи с использованием сказкотерапии Тема: по сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха»</p> <p>Занятие по социально-эмоциональному развитию детей Тема: "Театральная страна"</p> <p>Занятие по сказкотерапии «О чем ночью шепчут игрушки в детском саду ...».</p> <p>Лепка из соленого теста с детьми</p> <p>Занятие по сказкотерапии Тема :«Сказка о детском саде»</p> <p>Упражнение «Стыд - страх»</p> <p>Упражнение «Танец феи»</p> <p>Упражнение «Печаль и слезы»</p> <p>Упражнение «Удивление»</p> <p>Упражнение «Дом растет»</p> <p>Упражнение «Трубы трубят»</p> <p>Занятие по сказкотерапии Тема :«Давай мириться».</p> <p>Упражнение «Жалость»</p> <p>Упражнение «Перекачивание»</p> <p>Упражнение «Стыд»</p> <p>Упражнение «Смех»</p> <p>Конспект занятия по сказкотерапии Тема :«Ежик».</p> <p>Упражнение «Встреча»</p> <p>Упражнение «Спасение»</p> <p>Упражнение «Холод»</p> <p>Упражнение «Стук сердца»</p> <p>Упражнение «Друзья»</p> <p>Конспект занятия по сказкотерапии Тема: «Сказка о самом заветном желании». , где главным героем является большая, красивая бабочка.</p> <p>Упражнение «Танец Бабочки»</p> <p>Упражнение «Цветок»</p> <p>Упражнение «Гусенички»</p>		Внести совместно с родителями и воспитателями различные атрибуты для самостоятельной работы детей.

	<p>Упражнение «Домашний очаг» Упражнение «Цветочек» Упражнение «Страх» Упражнение «Сон Куколки» Упражнение «Бабочка» Упражнение «Найди цветок» Тема занятия: «Сказка, которая лечит душу»</p>						
2	«Наша сказка»	<p>Познакомить родителей по средством консультации с методом сказкотерапии, предложить самостоятельно семьей сочинить подобную сказку, или серию сказок и при желании поделиться ею с нами.</p>	<p>Пополнить библиотеки группы сказками собственного сочинения ребенка с родителями.</p>				
3	<p>«Музыкальные релаксационные пятиминутки» Игра «Три цветка» Игра «Цветик-семицветик» (для старших дошкольников) Игра «Где бывали?» Игра «Домик-крошечка» «Морское путешествие» «Лев охотится, лев отдыхает» «Зимняя сказка» «Дирижер» «Маленькое привидение» «Свободный танец» «Баба Яга» «В лесу»</p>	<p>Познакомить родителей с музыкальным и играми</p>	<p>Пополнение коллекции муз физминуток</p>				
4	<p>Прослушивание классической музыки «В ГОСТЯХ У ЦАРИЦЫ МУЗЫКИ» «Творчество композитора Д.Д.Шостаковича» Музыкальная викторина « Что мы знаем о Чайковском?» Упражнение на координацию речи и движения «Вышла чашка погулять»</p> <table border="1" data-bbox="300 1823 999 2047"> <tr> <td>Раз – два – три – четыре – пять – Вышла чашка погулять.</td> <td>Дети сжимают и разжимают кулачки.</td> </tr> <tr> <td>Мимо чайник пролетает – Чашку чаем наполняет:</td> <td>Одну ладонь держат «чашечкой»,</td> </tr> </table>	Раз – два – три – четыре – пять – Вышла чашка погулять.	Дети сжимают и разжимают кулачки.	Мимо чайник пролетает – Чашку чаем наполняет:	Одну ладонь держат «чашечкой»,		
Раз – два – три – четыре – пять – Вышла чашка погулять.	Дети сжимают и разжимают кулачки.						
Мимо чайник пролетает – Чашку чаем наполняет:	Одну ладонь держат «чашечкой»,						

		кулачок второй руки – « чайник, наливающий чай».		
	- Буль – Буль!.. Ой – ёй – ёй!	Прижимают ладони к щекам и качают головой.		
	Нужен сахар кусковой.	Хлопают ладошками по коленям.		
	Раз – два – три – четыре – пять – Вышел сахар погулять.	Сжимают и разжимают пальцы рук.		
	Мимо ложка пролетает, Сахар в чашке растворяет:	Водят указательным пальцем по ладони другой руки.		
	- Дзинь – дзинь!.. Ой – ёй – ёй!	Хлопают ладоши. Прижимают ладони к щекам и качают головой.	в	
	Нужен пряник расписной!	Хлопают ладонями по коленкам.		
	Раз – два – три – четыре – пять – Вышел пряник погулять.	Сжимают и разжимают пальцы рук.		
5	«Песочное чудо» НАШИ ДРУЗЬЯ Серия игр. Бабочка для куклы Кати			
6	Конспект психологического занятия с использованием песочной арт-терапии «Путешествие в страну песков»			
7	Упражнение «Здравствуй, песок!» Упражнение «Песочный дождик» Упражнение «Необыкновенные следы» Упражнение «Узоры на песке» Игра-упражнение «Мы создаем мир» Упражнение «Мы едем в гости» Игра-упражнение «Секретные задания кротов» Игра-упражнение «Песочные прятки» Упражнение «Отпечатки» Игра «Песочные строители» Игра «Кто к нам приходил?» Упражнение «Победитель злости» Игра-занятие «Песочный детский сад»			

8	<p>КОМПЛЕКС № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Колечко». 2. «Кулак—ребро—ладонь». 3. «Лезгинка». 4. «Зеркальное рисование». 5. «Ухо—нос». 6. «Змейка». 7. «Горизонтальная восьмерка». <p>КОМПЛЕКС № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Снеговик» 2. «Дерево». 3. «Тряпичная кукла и солдат». 4. «Сорви яблоки». 5. «Свеча». 6. «Маршировка». 7. «Глаз – путешественник». <p>КОМПЛЕКС № 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Водолазы». 2. «Дерево». 3. «Наши ушки слышат все». 4. «Чтоб с мячами нам дружить, надо пальцы нам развить». 5. «Велосипед». 6 «Кошечка». 7. «Волны шипят». 8. «Горизонтальная восьмерка. (см. комплекс №1) <p>КОМПЛЕКС № 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мельница». 2. «Паровозик». 3. «Робот». 4. «Маршировка». 5. «Погладь, похлопай». 6.«Облако дыхания» 7. «Взгляд влево вверх». <p>КОМПЛЕКС № 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стоя. Поднимите невысоко левую ногу, согнув её в колене, кистью правой руки дотроньтесь до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой. Повторите упражнение 7 раз, не отрывая взгляд от пересечении линий. 2. «Паровозик». 3. «Перекрёстное марширование». 4. «Мельница». 5. «Перекресток». 6. «Сорви яблоки». 		
---	--	--	--

	<p>7. «Дирижер».</p> <p>КОМПЛЕКС № 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лепим колобков». 2. «Прыжки по команде ведущего». 3. Игровое упражнение «Морской бой». 4. «Кулак—ребро—ладонь». 5. «Лезгинка». 6. «Зеркальное рисование». 7. «Ухо—нос». 8. «Взгляд влево вверх» <p>КОМПЛЕКС № 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Дерево». 2.«Тряпичная кукла и солдат». 3.«Мельница». 4.«Паровозик». 5.«Робот». 6.«Маршировка». 7. «Глаз – путешественник». <p>КОМПЛЕКС № 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Дерево». 2.«Паровозик». 3. «Робот». 4. «Маршировка». 5. «Волшебная тесьма». 6. «Зеркальное рисование». . 7. «Путешествие на облаке». 		
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массаж Су – Джок шарами 2. Массаж пальцев эластичным кольцом. 3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. 4. Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий 5. Использование Су – Джок шаров для развития памяти и внимания 6. Использование шариков для звукового анализа слов 7. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов 8. Использование шариков для слогового анализа слов 9. Берём 2 массажные шарика и проводим ими по ладоням ребёнка 10. СКАЗКА «Ежик на прогулке» 11. На поляне, на лужайке /катать шарик между ладонями/ 12. Шла медведица спросонок, /шагать шариком по руке/ 		

<p>13. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:</p>			
<p>Дождик, дождик озорной, Поиграть пришёл со мной. Капли весело стучат Кап-кап-кап. Листья кружатся, летят, С ветром поиграть хотят. Осень в гости к нам пришла. Непогоду привела.</p>	<p>Катаем мяч между ладонями круговыми движениями. Сжимаем мяч то в правой, то в левой руке. Катаем мяч круговыми движениями между ладонями. Энергично сжимаем мяч обеими руками.</p>		
<p>15. Упражнение «Дождик».</p>			
<p>Дождик по лесу гулял, Дождик песню напевал: Кап-кап, кап-кап-кап. Всё не кончится никак.</p>	<p>Катаем мяч между ладонями круговыми движениями. Энергично сжимаем то в правой, то в левой руке.</p>		
<p>16. Упражнение «В саду».</p>			
<p>Это спелый абрикос. Он в саду на ветке рос. В сад с корзиной мы пойдём, Яблок спелых мы наберём. Не ленись, и помогай, Собрать нам урожай.</p>	<p>Энергично сжимаем мяч обеими руками. Катаем мяч между ладонями движениями вверх-вниз. Катаем мяч между ладонями круговыми движениями.</p>		
<p>17. Упражнение «Урожай».</p>			
<p>В огороде много дел. Урожай у нас поспел. Помидор и кабачок, Перец, лук и чесночок. Свекла, репа, редька, лук. Много овощей вокруг!</p>	<p>Катаем мяч по поверхности стола круговыми движениями. Попеременно сжимаем мяч то в правой, то в левой руке. Энергично сжимаем мяч обеими руками.</p>		
<p>18. Упражнение «Колобок».</p>			
<p>Пироги испечь хочу. Руками тесто замешу. Посильнее разомну. В колобок превращу. Испеку я колобок. Колобок румяный бок.</p>	<p>Энергично сжимаем мяч обеими руками. Катаем мяч по поверхности стола или между ладонями круговыми движениями.</p>		

19. Упражнение «Каравай».			
<p>Месим, месим тесто, Есть в печурке место. Испечём мы каравай Перекладывай, валяй.</p>	<p>Энергично сжимаем мяч обеими руками. Перекладываем то в левую руку, то в правую руку.</p>		
20. Упражнение «Мои руки».			
<p>В руки мячик я возьму. Посильней его сожму. Это – правая рука, Это – левая рука. Знаю я наверняка.</p>	<p>Движения соответствуют тексту.</p>		
<p>21. «Овощи» 22. «Фрукты». 23. «Грибы» 24. «Поздняя осень». 25. «Ягоды». 26. «Мебель». 27. «Одежда». 28. «Посуда». 29. «Дикие звери зимой» 30. «Новый год» 31. «Зимние забавы» 32. «Транспорт» 33. «Животные жарких стран». 34. «Животные Севера» 35. «Дикие животные весной» 36. «Домашние птицы». 37. «Домашние животные». 38. «Перелетные птицы». 39. «Подводный мир». 40. «Насекомые». 41. «Еж» 42. «Зайцы» 44. Вот помощники мои 45. «На лужок» 46. «Капустка» 47. «Рыбки» 48. «Игрушки» 49. Пальчиковая игра «Черепашка» 50. Пальчиковая игра «Ёжик» 51.»Руки» 52. Самомассаж шариком Су-джок. 1, 2, 3, 4, 5! 54. Материал из книги: "Игры с мячом" Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук КОМПЛЕКС «РАЗМИНКА»</p>			
1	Рисование губками		
1	Кляксография с трубочкой		

	<p>Рисование ватными палочками Рисование на мятой бумаге Рисование на фольге Пластилиновая живопись Рисование восковыми мелками и гуашью Растирание мелков и карандашей Раскрашивание и отпечатывание листьев и других предметов Отпечатки картошкой и штампами Тычок жёсткой полусухой кистью Рисование пальчиками Рисование ладошкой Скатывание бумаги Оттиск пенопластом Оттиск смятой бумагой Монотипия предметная Черно-белый граттаж Набрызг Тычkovание Монотипия пейзажная Рисование нитками</p>		
--	--	--	--

Заключительный этап

На сегодняшний день можно сказать что у нас сложилась система работы с детьми используя нетрадиционные техники психолого – педагогического сопровождения.

Использование того или иного метода включает в себя задачи поиска необходимых возможностей и мобилизации внутреннего ресурса педагога. При этом не обязательно становиться сторонником тех или иных педагогических взглядов. В конце концов все они – не более чем версии истинного понимания природы и законов развития ребенка. И знакомство с ними – увлекательный процесс самообразования, поиска собственного пути в педагогике

Цель и задачи проекта были достигнуты, удалось раскрыть и проанализировать технологии социальной работы с детьми. Проанализировать проблемы детей, выявить потребность применения нетрадиционных методов. Рассмотрели технологии и средства различных нетрадиционных методов, апробировали их и выбрали то что подходит именно нашим детям. На данный момент может уже предложить методические рекомендации по использованию нетрадиционных практик, что являлось практической значимостью проекта.