

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48 г. Челябинска»
МАДОУ «ДС № 48 г. Челябинска»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
«31» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС № 48 г. Челябинска»
_____ О.А. Бура
Приказ № 08-01/291
«29» августа 2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«КОНФЕТТИ»
Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 3-7 лет**

Автор – составитель:
Южанинова Екатерина Сергеевна

Челябинск,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Содержание программы.....	7
1.4	Планируемые результаты.....	8

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1	Календарный учебный график.....	9
2.2	Учебный план.....	30
2.2.1	Учебный план для детей с 3-4 лет.....	30
2.2.2	Учебный план для детей с 4-5 лет.....	32
2.2.1	Учебный план для детей с 5-6 лет.....	34
2.2.1	Учебный план для детей с 6-7 лет.....	36
2.3	Условия реализации программы.....	38
2.4	Формы аттестации.....	38
2.5	Методические материалы.....	39
2.6	Литература.....	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Нормативно–правовую основу для разработки Программы составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года).

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Данная программа ориентируется не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". Также акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагога, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

- Словесный метод Обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ).

Например: словесное пояснение выполнения движения;

- Метод игры (подвижные игры);

Например: Творческое задание;

- Практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции)

Например:

выразительное исполнение движения под музыку;

- Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий, показ мультимедийных материалов).

Например: внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка или показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;
- групповая.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы участвуют дети дошкольного возраста 3-7 лет. Это группы одновозрастного состава.

Занятия взаимосвязаны между собой, так как знания и умения, полученные на каждом занятии, плавно перетекают в следующее занятие.

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Принцип научности. Вся информация, излагаемая в учебной программе, должна быть достоверной.
2. Принцип адекватности возрасту. Соответствие возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.
3. Принцип личностного подхода. Личность каждого ребенка является непреложной ценностью.
4. Принцип опоры на интерес. Все занятия должны быть интересны для ребенка.
5. Принцип ориентации на достижение успеха. Необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха.
6. Принцип доступности. Излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка.
7. Принцип интерактивного обучения. Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.
8. Принцип последовательности. Изложение материала должно иметь логическую последовательность.
9. Принцип обратной связи. Педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей от прошедшего занятия.

Чтобы работа по данной программе была успешна, необходимо соблюдать основные требования ее организации:

- тщательность подготовки к каждому занятию;
- творческий подход к сценарию занятия;
- проведение по одной теме не одного, а двух или несколько занятий (по необходимости);
- переходить к следующему занятию только после того, как дети усвоили предыдущий материал;
- выполнять программу последовательно;

- доброжелательно и уважительно относиться к ребенку;
- поддерживать интерес ребенка к выполнению задания;
- соблюдать правило – не навреди.

Методические особенности занятий:

Основная форма организации работы - игровая, так как именно эта деятельность является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и, именно, в игре развиваются творческие способности ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

При реализации данной рабочей программы применяются различные приемы и методы взаимодействия взрослого и ребенка, которые варьируют в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Программа «Конфетти» рассчитана на четыре года обучения.

1.3 Содержание программы

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

2. Совершенствование музыкальности:

- работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды.

- совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- развитие способности к педагогической импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях;

- развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений - в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других педагогов;
- совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования;
- развитие умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;
- умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тревожные симптомы.

В неделю проводится два занятия продолжительностью 20-30 минут, в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПин.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы воспитанники должны обладать следующими знаниями и умениями:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени - (2-3 занятия);
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;
- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца;
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

В качестве механизма оценки знаний, педагог проводит дополнительно личную оценку навыков детей непосредственно на каждом занятии для того, чтобы на последующих уроках усложнить или отрабатывать данный ранее материал.

А также:

- открытые занятия для педагогов
- участие во внутренних конкурсах, конкурсах проводимых в других коллективах;
- участие в концертах, праздниках, фестивалях,
- участие в городских фестивалях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	37 недель
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	06.09.2023
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2024
4	Входной мониторинг	06.09.2023
5	Регламентирование образовательного процесса	2 раза в неделю по 2 занятия
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни установленные правительством РФ 4 по 06 ноября 2023, с 1 января по 8 января 2024, с 23 по 25 февраля 2024, 8 марта 2024, с 29 апреля по 1 мая 2024, с 9 мая по 12 мая 2024.
7	Каникулы	С 1 по 8 января 2024
9	Сроки итоговой аттестации	С 22.05 по 26.05.2024
10	Дата итогового занятия	27.05 – 29.05

Учебно-тематическое планирование для детей с 3-4 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал и оборудование
Изучение нового материала				
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Организация занятий. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
	2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. «Спокойный шаг» «Воробушки»

				«Попрыгаем легко»
	3	«Азбука танца»		Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям»
	4	«Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	Музыкальные игры: «Утята», игра «Звонкая погремушка», игра «Найди свое место». «Домики».
	5	«Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг
	6	«Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно.	Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно
	7	Веселый тренинг «Катились колеса»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	Разминка, этюд «Варенье», танец-игра «Проследы»,
	8	«Шагают ножки»		«Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»
Октябрь	9-10	Разминка	Пробудить интерес к занятиям.	Партерная

		«Ходим - бегаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег	гимнастика, игра «Учитель», «Осьминожки»
	11-12	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Разминка, разучивание танца «Листопад», игра «Дождик идет»,
	13-14	«Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»		Разминка, танец с зонтиками «Кап- кап», танец с лентами.
	15-16	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	Осенние листья
Ноябрь	17-18	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук.	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед
	19-20	Развитие гибкости и пластичности	Развивать гибкость и пластику в танце	Растяжка, игры «Птица» «Качалочка», «Карусель»
	21-22	«Ой, что за народ?»	Развивать творческие способности детей. Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
	23-24	Азбука танца.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса,	Петушок» «Бегаем и кружимся»

			рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	«Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»
Декабрь	25-26	Танец и движение	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	«Танец с платочком» игра «Давайте потанцуем»»
	27-28	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	«Круг», «Птичка».
	29-30	Азбука танца.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»
	31-32	От музыки к движению. Перестроения, ориентировка в пространстве.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	«Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»
Январь	33-34	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца

				родителям.
	35-36	«Танец с погремушками»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	«Танец зайчат»
	37-38	Развитие гибкости и пластичности	Развивать гибкость и пластику в танце	Партерная гимнастика, танец «Букашки и ромашки», танец – игра «Слоники и гномики»
Февраль	39-40	Танец «Огоньки»	Работать над ритмом в танце	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».
	41-42	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	Танец «Веселые парочки»
	43-44	Азбука движений русского танца.		Разминка «Во саду ли, во городе», элементы русской пляски: «кружение», «кружение в парах», «притопы», поклоны, позиция рук, танец «Матрешки». Просмотр видеороликов с исполнением русских народных плясок и хороводов.
	45-46	От музыки – к движению	Работать над координацией и выразительностью	Разминка, танцевальные элементы: «лодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
Март	47-48	Азбука движения «Упражнение с	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса,	«Выставление ноги на носок» «Выставление

		цветами»	рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»
	49-50	«Танец с цветами»	Поставка танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.
	51-52	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Развивать гибкость и пластику в танце	Повторение пройденного материала.
	53-54	Чувство ритма, ритмический рисунок танца.	Продолжать развивать чувство ритма	«Танец с платочками - Стирка» танец-игра «Добрый жук», игра «Молоточки»
Апрель	55-56	Азбука движения «Пружинки и прыжки»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	«Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»
	57-58	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой.	«Широкий круг», «Линия»
	59-60	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	«Танец с шарами»
	61-62	Танец и движение	Развивать гибкость и пластику в танце	Растяжка, «Тучки» «Лягушата»
Май	63-64	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в	Повторение пройденного материала. Отчётный

			соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	концерт.
	65-66	Азбука танца	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	«Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке»
	67-68	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Танец-игра «Котенок»
	69-70	Танец и движение.	Работать над точностью и выразительностью в танце	Повторение пройденного. Мониторинг
	71	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»		
Итого	71 занятие			

Учебно-тематическое планирование для детей с 4-5 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал и оборудование
Изучение нового материала				
Сентябрь	1	От музыки – к движению	Мониторинг знаний и умений на начало уч\года	Организация занятий. «Встреча», игра «Ворота». Игра «Круг дружбы». Мониторинг
	2	Три кита в музыке - песня, танец, марш	Учить передавать контрасты в музыке, согласовывая движения с музыкой	Коллективно – порядковые упражнения. Игра «Домики», «Магниты». Мониторинг.
	3	Марш		Хореографический этюд «Кукушка», игра «Ромашка»,

				«Найди своё место», «Музыкальные змейки».
	4	Азбука танца. Поклон – приветствие Точки зала		Музыкальные игры: «Утята», игра «Звонкая погремушка», игра «Найди свое место». «Домики».
	5	Построение, перестроение ,ориентировка в пространстве	Развивать пространственные ориентировки в статике и движении	Разминка - стрейтчинг, этюд «Тропинка», танец «С добрым утром» , игра «Бабочки и ласточки»
	6	Гибкость и пластичность	Развивать гибкость и пластичность	Партерная гимнастика, танец-игра «Лягушата и цапля», танец «Солнечные зайчики», игра - превращение «Цветочек»
	7	Развитие творческого воображения и фантазии	Развивать творческие способности детей.	Разминка, этюд «Варенье», танец- игра «Про следы», игра на артистизм, «Черепашата», «Бабочки»
	8	Выразительные средства танца		Разминка, танец «С добрым утром», танец «Солнечные зайчики», игра «Бабочки и ласточки», «Хомячок»
Октябрь	9-10	Азбука танца. Plie. Sotte.	Изучение движений классического танца	Партерная гимнастика, танец-игра «Пешки – ложки», игра «Учитель», «Осьминожки»
	11-12	Постановка танца, работа с	Учить работе в танце с предметами (зонтик и листья)	Разминка, разучивание танца

		предметами		«Листопад», игра «Дождик идет», игра «Хомячок»
	13-14	Постановка танца, работа с предметами		Разминка, танец с зонтиками «Кап-кап», игра «Дождик идет» танец «Листопад».
	15-16	Развитие чувства ритма, ритмический рисунок танца.	Учить согласовывать музыку и движение. Работать над координацией и точностью	Партерная гимнастика, танец «Кукушка», танец-игра «Пешки -ложки», игра на внимательность, игра «Давайте потопаем»
Ноябрь	17-18	Развитие ловкости, точности, координации движений	Учить согласовывать музыку и движение. Работать над координацией и точностью	Разминка, танец «Пингвины», танец-игра «Бабки Ёжики»
	19-20	Развитие гибкости и пластичности	Развивать гибкость и пластику в танце	Растяжка, танец «Олени», танец «Пешки - ложки», игра «Хвостик кошки», «Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы»
	21-22	Развитие творческого воображения и фантазии	Развивать творческие способности детей.	Разминка, танец «Гномики», танец «Олени», «Снеговички», игра «Догонялки
	23-24	Азбука танца. Пскоки. Галоп.	Обучать лексике танцевальных движений: галлоп, пскоки.	Разминка танец «Олени», танец «Пингвины», «Бабки Ёжики», игра «Домики»
Декабрь	25-26	Танец и движение	Обучать лексике танцевальных движений: галлоп, пскоки.	Партерная гимнастика, танец «Детская дружба», игра «Добрый жук», игра «Давайте потанцуем»»

	27-28	Выразительные средства музыки	Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, формировать чувство ритма	Растяжка, танец «Детская дружба», игра «Золотые ворота», «Учитель»
	29-30	Развитие чувства ритма, ритмический рисунок танца	Формировать умение чувствовать выразительные особенности музыки, формировать чувство ритма	Разминка-зарядка, танец «Дин-дон», игра «Аплодисменты», игра «Давайте потопаем»
	31-32	От музыки к движению. Перестроения, ориентировка в пространстве.	Закрепить умение ориентировки в пространстве	Разминка-зарядка, разучивание танца «Весна», танец-игра «Про следы», игра «Молоточки»
Январь	33-34	Динамика (в музыке и танце).	Учить согласовывать движения танца с динамикой и контрастом в музыке	Разминка-зарядка, танец «Слоник и гномики», танца «Весна» игра «Добрый жук».
	35-36	Выразительные средства танца	Учить согласовывать движения танца с динамикой и контрастом в музыке	Повторение пройденных номеров. Игра «Музыкальные змейки», «Магазин игрушек»
	37-38	Развитие гибкости и пластичности	Развивать гибкость и пластику в танце	Партерная гимнастика, танец «Букашки и ромашки», танец – игра «Слоник и гномики»
Февраль	39-40	Развитие, чувства ритма, ритмический рисунок танца	Работать над ритмом в танце	Разминка, танец «Детская дружба», танец «Солнечная капель», «Клумба». Игра «Звонкая погремушка», «Аплодисменты».
	41-42	Азбука движений русского танца. Русский национальный костюм	Обучать лексике русских народных движений: ковырялочка, припадание. Познакомить воспитанников с русским национальным костюмом и ведущими	Разминка «Заинька», элементы русской пляски: «припадание», «ковырялочка»,

			народными танцевальными коллективами	«ковырялочка с притопом», танец «Матрешки». Просмотр презентации по русскому костюму
	43-44	Азбука движений русского танца. Ведущие народные ансамбли. Культура сцены		Разминка «Во саду ли, во городе», элементы русской пляски: «кружение», «кружение в парах», «притопы», поклоны, позиция рук, танец «Матрешки». Просмотр видеороликов с исполнением русских народных плясок и хороводов.
	45-46	От музыки – к движению	Работать над координацией и выразительностью	Разминка, танцевальные элементы: «лодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
Март	47-48	Танец и движение	Работать над координацией и выразительностью	Партерная гимнастика, этюд «Клумба», танец «Букашки и ромашки», игра «Ромашка»
	49-50	Развитие гибкости и пластичности	Развивать гибкость и пластику в танце	Растяжка, этюд «Варенье», игра «Змея», «Сороконожка»
	51-52	От музыки – к движению.		Повторение пройденного материала.
	53-54	Чувство ритма, ритмический рисунок танца.	Продолжать развивать чувство ритма	Разминка, поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением

				ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте, полька «Парная», танец-игра «Добрый жук», игра «Молоточки»
Апрель	55-56	Развитие гибкости и пластичности	Развивать гибкость и пластику в танце	Растяжка, танец «Олени», танец «Пешки - ложки», игра «Хвостик кошки», «Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы»
	57-58	От музыки – к движению	Работать над координацией и выразительностью	Партерная гимнастика, этюд «Клумба», танец «Букашки и ромашки», игра «Ромашка»
	59-60	Танец и движение.	Работать над координацией и выразительностью	Разминка, танцевальные элементы: «лодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
	61-62	Танец и движение	Развивать гибкость и пластику в танце	Растяжка, этюд «Варенье», игра «Змея», «Сороконожка»
Май	63-64	Чувство ритма, ритмический рисунок танца	Развивать гибкость и пластику в танце	Повторение пройденного материала. Отчётный концерт.
	65-66	Развитие, чувства ритма, ритмический рисунок танца.	Продолжать развивать чувство ритма	Разминка, поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте, полька «Парная», танец-игра «Добрый жук», игра

				«Молоточки»
	67-68	Выразительные средства танца	Работать над точностью и выразительностью в танце	Разминка, разучивание танца «Куры», игра «Змея». «Сороконожка». Мониторинг
	69-70	Танец и движение.	Работать над точностью и выразительностью в танце	Повторение пройденного. Мониторинг
	71	Закрепление пройденного материала		
Итого	71 занятие			

Учебно-тематическое планирование для детей с 4-5 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал и оборудование
Сентябрь	1-2	Танцуем в парах.	Организация занятий. Требование к занятиям.	Разминка, танцевальные элементы: «лодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
	3-4	Марш в танце. Полонез	Коллективно – порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота».	Растяжка, этюд «Варенье», игра «Змея», «Сороконожка»
	5-6	Пластика тела	Положение рук, головы, ног, корпуса в Русском танце.	Повторение пройденного материала. Отчётный концерт.
	7-8	Пластическое интонирование	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления.	Музыкальные игры: «Утята».
Октябрь	9-10	Падеграс	Изучение основных шагов и комбинаций.	Разминка, танец «Детская дружба», танец «Солнечная капель», «Клумба». Игра «Звонкая погремушка», «Аплодисменты».
	11-12	Строение музыкального произведения.	Танцевальные движения и игры: «Упражнение с цветами»,	Разминка «Заинька», элементы русской

			«Качание рук». Музыкальное сопровождение – марш, полька. Вальс, современные ритмы.	пляски: «припадание», «ковырялочка», «ковырялочка с притопом», танец «Матрешки». Просмотр презентации по русскому костюму
	13-14	Танцы народов мира	Музыкальные игры: «Ладушки».	Разминка «Во саду ли, во городе», элементы русской пляски: «кружение», «кружение в парах», «притопы», поклоны, позиция рук, танец «Матрешки». Просмотр видеороликов с исполнением русских народных плясок и хороводов.
	15-16	Постановка танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, Движение рук). Постановка танца.	Разминка, танцевальные элементы: «лодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
Ноябрь	17-18	Строение музыкального произведения	Коллективно – порядковые упражнения: «В кругу».	Партерная гимнастика, этюд «Клумба», танец «Букашки и ромашки», игра «Ромашка»
	19-20	Танец Моего народа. Хоровод	Танцевальные движения и игры в северном стиле «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	Растяжка, этюд «Варенье», игра «Змея», «Сороконожка»
	21-22	Форма в музыке и танце.	Хореографическая игра «Птицы».	Повторение пройденного материала.

	23-24	Постановка танца	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - ковырялочка, притопы. -основные элементы, прыжки (основной ход, Движение рук). Постановка танца.	Разминка, поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; шаг на всей ступне на месте, полька «Парная», танец-игра «Добрый жук», игра «Молоточки»
Декабрь	25-26	Пластика тела	Коллективно – порядковые упражнения: «Змейка».	Растяжка, танец «Олени», танец «Пешки - ложки», игра «Хвостик кошки», «Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы»
	27-28	Новогодний хоровод	Музыкальные игры: «Снежки».	Партерная гимнастика, этюд «Клумба», танец «Букашки и ромашки», игра «Ромашка»
	29-30	Постановка танца.	Подготовка к новогодним утренникам «Снежинки и снегурочка», «Зайчики».	Разминка, танцевальные элементы: «плодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
	31-32	Танец моего народа. Хоровод	Повторение пройденного материала.	Растяжка, этюд «Варенье», игра «Змея», «Сороконожка»
Январь	33-34	Народный танец.	Народный танец по усмотрению педагога: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы. -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.	Разминка-зарядка, разучивание танца «Весна», танец-игра «Про следы», игра «Молоточки»

	35-36	Пластика тела	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Разминка-зарядка, танец «Слоники и гномики», танца «Весна» игра «Добрый жук».
	37-38	Виды хореографического искусства	Бальный танец: «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке».	Повторение пройденных номеров. Игра «Музыкальные змейки», «Магазин игрушек»
Февраль	39-40	Выразительные средства танца	Музыкальные игры: «Займидомик».	Партерная гимнастика, танец «Букашки и ромашки», танец – игра «Слоники и гномики»
	41-42	Постановка танца.	Танцевальные элементы: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - чек, рука в руке. -основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.	Разминка, танец «Детская дружба», танец «Солнечная капель», «Клумба». Игра «Звонкая погремушка», «Аплодисменты».
	43-44	Танцуем в парах	Коллективно-порядковые упражнения: «чайник», «машинки».	Элементы русской пляски: «припадание», «ковырялочка», «ковырялочка с притопом», танец «Матрешки». Просмотр презентации по русскому костюму
	45-46	Полька	Основные движения и комбинации.	«Кружение в парах», «притопы», поклоны, позиция рук, танец «Матрешки». Просмотр видеороликов с исполнением русских народных плясок и

				хороводов.
Март	47-48	Народный танец.	Хореографическая игра «Ловушка» с элементами русских народных движений.	Разминка, танцевальные элементы: «лодочка», «воротца», танец «Лопаточки»
	49-50	Постановка танца.	Танцевальные элементы и композиции: «Самовар», «Колокольчики», «Подарок маме».	Разминка, танец «Пингвины», танец-игра «Бабки Ёжики»
	51-52	Народный танец.	Коллективно – порядковые упражнения: притопы, хлопки, повороты.	Игра «Хвостик кошки», «Магазин игрушек», «Фарфоровые и тряпичные куклы»
	53-54	Форма в музыке и танце	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Разминка, танец «Гномики», танец «Олени», «Снеговички», игра «Догонялки
Апрель	55-56	Постановка танца.	Танцевальные композиции «Однажды на лужайке», «Русский хоровод».	Разминка танец «Олени», танец «Пингвины», «Бабки Ёжики», игра «Домики»
	57-58	Полька	Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки.	Партерная гимнастика, танец-игра «Пешки – ложки», игра «Учитель», «Осьминожки»
	59-60	Выразительные средства танца	Упражнения на развитие музыкально - ритмических навыков: галоп, поскоки, ходьба на полу пальцах.	Разминка, разучивание танца «Листопад», игра «Дождик идет», игра «Хомячок»
	61-62	Форма в музыке и танце	Музыкальные игры «Великаны и гномики», «Кто быстрее».	Разминка, танец.
Май	63-64	Показ танцев	Повторение пройденного материала.	Повторение пройденного материала
	65-66	Азбука танца	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение	«Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем»

			рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	«Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке»
	67-68	Веселый тренинг	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	Совершенствование в исполнении выученных движений.
	69-70	Танец и движение.	Работать над точностью и выразительностью в танце	Повторение пройденного. Мониторинг
	71	Закрепление пройденного материала		
Итого	71 занятие			

Учебно-тематическое планирование для детей с 6-7 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Программное содержание	Материал и оборудование
Сентябрь	1-2	Вводное занятие.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	Разминка, Дыхательная гимнастика «Ладочки», Игровой стретчинг «Качалочка»
	3-4	«Волшебная осень»	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».	Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». Музыкально-ритмическая композиция «Марш». Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко.
	5-6	«Бальный танец»	Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е.
	7-8	«Бальный танец»	Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго,	

			фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.	Доги.
Октябрь	9-10	«Осенний листопад»	Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.	Танцевальная композиция «Осенний парк»
	11-12	«Культура Поведения»	Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.	Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.
	13-14	«Волшебная осень»	Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Танцевальная композиция «Осенний парк»
	15-16	Постановка танца.	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - основные элементы польки. Постановка танца.	«Путешествие в осенний лес»
Ноябрь	17-18	«Танцевальное искусство»	Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
	19-20	Танец Моего народа.	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.
	21-22	Форма в музыке и танце.	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.	«Танец Солдатики и Куколок»

	23-24	Постановка танца.	Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	«Танец Солдатов и Куколок»
Декабрь	25-26	«Виды хореографии»	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.	Положения и движения рук: «приглашение»
	27-28	Новогодний хоровод	Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».	Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.
	29-30	Постановка танца.	Подготовка к новогодним утренникам	«Снежинки и снегурочка».
	31-32	Азбука танца	Повторение пройденного материала.	
Январь	33-34	«Сюжетный танец»	Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).	Танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).
	35-36	«Здравствуй, гостя-зима!»	Упражнения на ориентировку в пространстве	«змея», «ручеек».
	37-38	Положения рук в паре:	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.	Танец «Птичка польку танцевала»
Февраль	39-40	«Народный танец»	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.	Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).
	41-42	Постановка танца.	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом	Танцевальная композиция «Калинка».

			назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
	43-44	Ориентация в танце	Ориентировка в пространстве	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».
	45-46	Полька	Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»	Танцевальная композиция «Калинка».
Март	47-48	«В гости к весне»	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Постановка корпуса, головы, рук и ног.	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.
	49-50	«Бальный танец».	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Танец «Колхозная полька»
	51-52	Народный танец.	Коллективно – порядковые упражнения: притопы, хлопки, повороты.	Танец «Колхозная полька»
	53-54	Форма в музыке и танце	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».
Апрель	55-56	«Историко – бытовой танец»	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.
	57-58	Положения рук в паре	Основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).
	59-60	Выразительные средства танца	Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика	Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». Игровой самомассаж, релаксация.
	61-62	Форма в	Игровой стретчинг «Корзиночка».	Музыкально-

		музыке и танце		ритмическая композиция «Песенка о лете»
Май	63-64	Танцы народов мира	Повторение пройденного материала.	Подготовка к отчетному концерту
	65-66	«Детство»	Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»	Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»
	67-68	Отчетный концерт	Выступление перед родителями	Выступление перед родителями
	69-70	«Здравствуй, лето!»	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
	71	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.		
Итого	71 занятие			

2.2 Учебный план

2.2.1 Учебный план занятий для детей 3-4 лет

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество академических часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте познакомимся!»	1	0,5	0,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
2	«Что такое танец?»	1	0,5	0,5	
3	«Азбука танца»	1	0,5	0,5	
4	«Ходим - прыгаем»	1	0,5	0,5	
5	«Ладошки и ножки»	1	0,5	0,5	
6	«Веселые малыши»	1	0,5	0,5	
7	Веселый тренинг «Катились колеса»	1	0,5	0,5	
8	«Шагают ножки»	1	0,5	0,5	Наблюдение за деятельностью
9-10	Разминка «Ходим - бегаем»	2	1	1	

11-12	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка»	2	1	1	ребенка
13-14	«Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	2	1	1	
15-16	Танец осенних листочков	2	1	1	
17-18	Танец – игра «Листики осенние»	2	1	1	
19-20	Развитие гибкости и пластичности	2	1	1	
21-22	«Ой, что за народ?»	2	1	1	
23-24	Азбука танца.	2	1	1	
25-26	Танец и движение	2	1	1	
27-28	Танец – игра «Мишки и мышки»	2	1	1	
29-30	Азбука танца.	2	1	1	
31-32	От музыки к движению. Перестроения, ориентировка в пространстве.	2	1	1	
33-34	«Танец Снежинок»	2	1	1	
35-36	«Танец с погремушками»	2	1	1	
37-38	Развитие гибкости и пластичности	2	1	1	
39-40	Танец «Огоньки»	2	1	1	
41-42	«Танцуем с матрешкой»	2	1	1	
43-44	Азбука движений русского танца.	2	1	1	
45-46	От музыки – к движению	2	1	1	
47-48	Азбука движения «Упражнение с цветами»	2	1	1	Наблюдение за деятельностью ребенка
49-50	«Танец с цветами»	2	1	1	
51-52	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	2	1	1	

					Открытое занятие
53-54	Чувство ритма, ритмический рисунок танца.	2	1	1	
55-56	Азбука движения «Пружинки и прыжки»	2	1	1	
57-58	Хоровод «Весенняя березка»	2	1	1	
59-60	«Танец с шарами»	2	1	1	
61-62	Танец и движение	2	1	1	
63-64	Танец – игра «Лягушата»	2	1	1	
65-66	Азбука танца	2	1	1	
67-68	Веселый тренинг «Котенок»	2	1	1	
69-70	Танец и движение.	2	1	1	
71	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	1	0,5	0,5	
Итого:		71	35.5	35.5	

2.2.2 Учебный план занятий для детей 4-5 лет

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество академических часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	От музыки – к движению	1	0,25	0,75	Наблюдение за деятельностью ребенка
2	Три кита в музыке - песня, танец, марш	1	0,25	0,75	
3	Марш	1	0,25	0,75	
4	Азбука танца. Поклон – приветствие Точки зала	1	0,25	0,75	
5	Построение, перестроение, ориентировка в пространстве	1	0,25	0,75	

6	Гибкость и пластичность	1	0,25	0,75	Наблюдение за деятельностью ребенка
7	Развитие творческого воображения и фантазии	1	0,25	0,75	
8	Выразительные средства танца	1	0,25	0,75	
9-10	Азбука танца. Plie. Sotte.	2	0,5	1,5	
11-12	Постановка танца, работа с предметами	2	0,5	1,5	
13-14	Постановка танца, работа с предметами	2	0,5	1,5	
15-16	Развитие чувства ритма, ритмический рисунок танца.	2	0,5	1,5	
17-18	Развитие ловкости, точности, координации движений	2	0,5	1,5	
19-20	Развитие гибкости и пластичности	2	0,5	1,5	
21-22	Развитие творческого воображения и фантазии	2	0,5	1,5	
23-24	Азбука танца. Поскоки. Галоп.	2	0,5	1,5	
25-26	Танец и движение	2	0,5	1,5	
27-28	Выразительные средства музыки	2	0,5	1,5	
29-30	Развитие чувства ритма, ритмический рисунок танца	2	0,5	1,5	
31-32	От музыки к движению. Перестроения, ориентировка в пространстве.	2	0,5	1,5	
33-34	Динамика (в музыке и танце).	2	0,5	1,5	
35-36	Выразительные средства танца	2	0,5	1,5	
37-38	Развитие гибкости и пластичности	2	0,5	1,5	
39-40	Развитие, чувства ритма, ритмический рисунок танца	2	0,5	1,5	
41-42	Азбука движений русского танца. Русский национальный костюм	2	0,5	1,5	Наблюдение за
43-44	Азбука движений русского танца. Ведущие народные ансамбли. Культура сцены	2	0,5	1,5	
45-46	От музыки – к движению	2	0,5	1,5	

47-48	Танец и движение	2	0,5	1,5	деятельностью ребенка
49-50	Развитие гибкости и пластичности	2	0,5	1,5	
51-52	От музыки – к движению.	2	0,5	1,5	
53-54	Чувство ритма, ритмический рисунок танца.	2	0,5	1,5	
55-56	Развитие гибкости и пластичности	2	0,5	1,5	
57-58	От музыки – к движению	2	0,5	1,5	
59-60	Танец и движение.	2	0,5	1,5	
61-62	Танец и движение	2	0,5	1,5	
63-64	Чувство ритма, ритмический рисунок танца	2	0,5	1,5	
65-66	Развитие, чувства ритма, ритмический рисунок танца.	2	0,5	1,5	
67-68	Выразительные средства танца	2	0,5	1,5	Открытое занятие
69-70	Танец и движение.	2	0,5	1,5	
71	Закрепляем пройденный материал	1	0,25	0,75	
Итого:		71	17.75	53.25	

2.2.3 Учебный план занятий для детей 5-6 лет

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество академических часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Танцуем в парах.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
3-4	Марш в танце. Полонез	2	0,5	1,5	
5-6	Пластикатела	2	0,5	1,5	
7-8	Пластическое интонирование	2	0,5	1,5	
9-10	Падеграс	2	0,5	1,5	

11-12	Строение музыкального произведения.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
13-14	Танцы народов мира	2	0,5	1,5	
15-16	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
17-18	Строение музыкального произведения	2	0,5	1,5	
19-20	Танец Моего народа. Хоровод	2	0,5	1,5	
21-22	Форма в музыке и танце.	2	0,5	1,5	
23-24	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
25-26	Пластикатела	2	0,5	1,5	
27-28	Новогодний хоровод	2	0,5	1,5	
29-30	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
31-32	Танец моего народа. Хоровод	2	0,5	1,5	
33-34	Народный танец.	2	0,5	1,5	
35-36	Пластика тела	2	0,5	1,5	
37-38	Виды хореографического искусства	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
39-40	Выразительные средства танца	2	0,5	1,5	
41-42	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
43-44	Танцуем в парах	2	0,5	1,5	
45-46	Полька	2	0,5	1,5	
47-48	Народный танец.	2	0,5	1,5	
49-50	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
51-52	Народный танец.	2	0,5	1,5	
53-54	Форма в музыке и танце	2	0,5	1,5	
55-56	Постановка танца.	2	0,5	1,5	

57-58	Полька	2	0,5	1,5	Открытое занятие
59-60	Выразительные средства танца	2	0,5	1,5	
61-62	Форма в музыке и танце	2	0,5	1,5	
63-64	Танцы народов мира	2	0,5	1,5	
65-66	Танцуем в парах.	2	0,5	1,5	
67-68	Марш в танце. Полонез	2	0,5	1,5	
69-70	Пластика тела	2	0,5	1,5	
72	Закрепляем пройденный материал	1	0,25	0,75	
Итого:		71	17,75	53,25	

2.2.4 Учебный план занятий для детей 6-7 лет

№ п/п	Наименование модуля, темы	Количество академических часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
3-4	«Волшебная осень»	2	0,5	1,5	
5-6	«Бальный танец»	2	0,5	1,5	
7-8	«Бальный танец»	2	0,5	1,5	
9-10	«Осенний листопад»	2	0,5	1,5	
11-12	«Культура Поведения»	2	0,5	1,5	
13-14	«Волшебная осень»	2	0,5	1,5	
15-16	Постановка танца.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
17-18	«Танцевальное искусство»	2	0,5	1,5	
19-20	Танец Моего народа.	2	0,5	1,5	

21-22	Форма в музыке и танце.	2	0,5	1,5	Наблюдение за деятельностью ребенка
23-24	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
25-26	«Виды хореографии»	2	0,5	1,5	
27-28	Новогодний хоровод	2	0,5	1,5	
29-30	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
31-32	Азбука танца	2	0,5	1,5	
33-34	«Сюжетный танец»	2	0,5	1,5	
35-36	«Здравствуй, гостя-зима!»	2	0,5	1,5	
37-38	Положения рук в паре:	2	0,5	1,5	
39-40	«Народный танец»	2	0,5	1,5	
41-42	Постановка танца.	2	0,5	1,5	
43-44	Ориентация в танце	2	0,5	1,5	
45-46	Полька	2	0,5	1,5	
47-48	«В гости к весне»	2	0,5	1,5	
49-50	«Бальный танец».	2	0,5	1,5	
51-52	Народный танец.	2	0,5	1,5	
53-54	Форма в музыке и танце	2	0,5	1,5	
55-56	«Историко – бытовой танец»	2	0,5	1,5	
57-58	Положения рук в паре	2	0,5	1,5	
59-60	Выразительные средства танца	2	0,5	1,5	
61-62	Форма в музыке и танце	2	0,5	1,5	
63-64	Танцы народов мира	2	0,5	1,5	
65-66	«Детство»	2	0,5	1,5	
67-68	Отчетный концерт	2	0,5	1,5	

69-70	«Здравствуй, лето!»	2	0,5	1,5	Открытое занятие
71	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.	1	0,25	0,75	
Итого:		71	17,75	53,25	

2.3 Условия реализации программы

Требования к информационным ресурсам:

Педагогическое образование

Стаж работы – не менее 3-х лет

Требования к программно-методическим условиям:

Учебно-тематическое планирование;

спортивный инвентарь;

наглядные пособия;

мультимедийные презентации.

Требования к информационным ресурсам:

Мультимедийное оборудование

Ноутбук

2.4 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на начало учебного года);
- текущий контроль (в течении учебного года);
- итоговый контроль (конец учебного года).

К концу обучения дети должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку (ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим, с высоким подниманием колена, на четвереньках, гусиным шагом; бег, поскоки, галлоп);
- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;
- процесс разучивания нового репертуара должен занимает немного времени- (2-3 занятия);
- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки (позиции рук и ног, точки зала, demi et grand plie, battement tendus, releve, sothe);
- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца (ковырялочка, присядка, притопы, ключ, припадание, поклоны);
- владеть определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Прогнозируемый результат для детей второго года обучения. По окончании второго этапа обучения ребенок будет:

Знать: назначение танцевального зала, правила поведения в нем, основные движения подвластные человеку вообще; положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги, понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «ровная спина», понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ».

Уметь: ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения, ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок; самостоятельно выполнять разминку, слышать различные темпы, давать характеристику услышанному, выделять сильную и слабую долю, исполнять самостоятельно различные движения и комбинации, исполнять синхронно различные движения и комбинации (в дуэте, трио, квартете).

В нем будет **развито:** чувство ритма, гибкость, пластичность, желание самостоятельного высокоэмоционального исполнения, воображение, умение импровизировать под музыку.

В нем будет **воспитано:** уважительное отношение к педагогу и к занятиям, уважение и такт по отношению к другим детям, уважение к русской культуре и культуре сцены.

2.5 Методические материалы

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по хореографической деятельности
3. СД – диски, видео.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
5. Фортепиано.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

2.6 Литература для педагогов, для учащихся и родителей

1. Кречмер Ф. Строение тела и характер. — М., 1995.
2. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод, рекомендации. — Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды - Учебное пособие. - М.: Владос, 2002. - 205 с. Для студентов хореографического факультетов, вузов культуры.
4. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. Практическое пособие по методике преподавания классического танца в мл. классах (первый год обучения), К.: Логос, 2003. - 360 с.: илл.
5. Барабаш А.Н. Хореография для самых маленьких СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца М.: Искусство, 1976. — 266 с.
7. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин Учебно-методическое пособие. — Киров: КИПК и ПРО, 2010. — 123 с.
8. Т. Барышникова «Азбука хореографии» СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.: илл. - ISBN 5-7345-0061-5.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования М.: Владос, 2001. — 256 с.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей Учебное пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - 36 с.
11. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет СПб.: Ленинградское издательство, 2009. - 228 с.
12. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. Обучение дошкольников современным танцам М.: Центр педагогического образования, 2012. - 64 с. Методическое пособие. Серия: Воспитываем, обучаем дошкольников.
13. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003 г.
14. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста»
15. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
16. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
17. Т. Суворова «Новогодний репертуар»
18. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп» для детей 5-7 лет
19. Г.В. Немова, А.Н. Малышева «Праздники, игры и танцы для дошкольников»
20. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»
21. Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
22. Танцевальный микс (книга + музыка)
23. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.