

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 48 г. Челябинска»  
МАДОУ «ДС № 48 г. Челябинска»**

---

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете

МАДОУ «ДС № 48 г. Челябинска»

Протокол № 1

«29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МАДОУ

«ДС № 48 г. Челябинска»

\_\_\_\_\_  
О.А. Бура

Приказ № 02-01/53

«02 » февраля 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Креативный Танец»

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Луцкина Евангелина Валерьевна

г. Челябинск  
2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Учебный план	10
2.2.1.	Учебный план для детей 3-4 лет	10
2.2.2.	Учебный план для детей 4-5 лет	12
2.3	Условия реализации программы: материально-техническое обеспечение: помещения, площадки, перечень оборудования, инструментов и материалов, приборы, информационные ресурсы, кадровое обеспечение, оценочные материалы	14
2.4	Формы аттестации	14
2.5	Методические материалы	16
2.6	Литература для педагогов, для учащихся и родителей	17

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Нормативно–правовую основу для разработки Программы составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение.

Направленность программы - «художественная».

Новизна программы - в создании культурно-эстетической среды для творческого развития дошкольников, в экспериментировании и новаторстве методов обучения, способствующих успешному личностному росту.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

Креативный танец развивает телесные, двигательные и танцевальные навыки и раскрывает персональную выразительность. Через нестандартные танцевальные формы дети овладевают навыками эксперимента, творческого взаимодействия и богатства индивидуальной выразительности.

Педагогическая целесообразность: возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Отличительные особенности программы: данная программа является *авторской*, адаптирована под детей и предполагает:

- применение в танце ярких атрибутов по системе Э.Ж. Далькроза
- использование в танце *музыкальных инструментов* по Орф-шульверкской методике, которая даёт простор творческой фантазии детей и доставляет им радость и удовольствие.
- использование звучащих жестов (телесных инструментов).

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и нетрадиционной форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 3-5 лет.

В возрасте 3-4 лет дети чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Движение малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. Детям предлагаются более простые композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более простые схемы перестроений и элементарные танцевальные движения, предлагается яркая атрибутика и танцевальные игры.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** содействие выявлению и развитию творческих способностей детей и формирование их внутреннего художественного мира, а также создание условий для гармоничного развития и успешной личностной самореализации.

**Задачи:**

- развитие гибкости, пластичности, ритмичности;
- развитие музыкальности;
- развитие двигательных умений и качеств;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- развитие творческих способностей;

- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;

Задачи развития детей 3-4 лет в танцевальной деятельности:

- учить детей в умеренном темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой.
- учить строиться и перестраиваться.
- учить выполнять элементарные манипуляции с предметом и без.
- развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию.
- формировать умение понимать настроение и характер музыки, повышать эмоциональный настрой детей.
- воспитывать силу воли, самостоятельность.

Задачи развития детей 4-5 лет в танцевальной деятельности:

- учить двигаться в соответствии с характером музыки;
- учить манипулировать яркими атрибутами и музыкальными инструментами;
- учить самостоятельно строиться и перестраиваться в различные танцевальные фигуры;
- развивать навыки свободного движения (импровизации);
- воспитывать самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.
- приобщить к танцевально-музыкальной культуре;

### **1.3. Содержание Программы**

Возраст детей, обучающихся по программе: 3 - 5 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в музыкальном зале.

Продолжительность: 25 минут.

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

1. Групповая (коллективная).
2. Парная.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Для этого в занятия включены простые и интересные упражнения. Обучение движению начинается с показа, объяснения техники. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников, например, добавить манипуляции с атрибутами или музыкальными инструментами.

Разучивание танцевальных этюдов проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога, знакомство с атрибутом, характером музыки, ритмическим рисунком танца.
- разучивание танцевальных движений, связок, комбинаций, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем дети повторяют, при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их).

Движения разучиваются под музыку или под счет. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальную композицию (этюды); Этюды разучиваются и отрабатываются. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии в занятия включены танцевально-музыкальные игры. Целесообразно включать в занятие свободное движение (импровизацию) для снятия у детей зажимов, блоков и для получения радости и удовольствия от свободы действий. В качестве музыкального оформления выбирается элементарная, доступные для восприятия детей Орф-музыка со своей структурой, темпом, ритмическим рисунком, характером. Каждое занятие содержит различные виды работы, но заканчивается *веселой игрой и релаксацией*.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения:

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

Приемы:

- подготовительные упражнения (освоение движений в интересной, занимательной форме);
- последовательное разучивание материала (с атрибутами и без);
- танец-игра;
- импровизация;
- перкуссия.

Занятия проводятся подгруппой детей 15-20 человек, с определением обязательного минимума программного материала, который может усвоить каждый ребенок с учетом возрастных и индивидуальных возможностей.

Основные принципы организации занятий:

1. Принцип научности предполагает построение занятий в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.
2. Принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании у детей знаний, двигательных умений, навыков, адекватных особенностям их развития в период дошкольного возраста.
3. Принцип доступности означает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно интересным, чтобы стимулировать мобилизацию сил занимающихся.
4. Принцип индивидуальности предполагает такое построение процесса занятий, при котором осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, пола, двигательной подготовки и физического развития.
5. Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления детей и для оздоровительного эффекта от выполнения танцевальных упражнений.

Структура занятия: занятие состоит из трех частей:

Вводная часть: построение, поклон-приветствие, разминка (разогрев) -5 минут.

Основная часть: повторение, изучение нового материала, закрепление - 15 минут.

Заключительная часть: музыкальная игра, расслабление, построение, поклон-прощание (5 минут);

В программе представлены следующие разделы:

- разминка (йога-сказки)
- танец жестов (перкуссия);
- ритмика с атрибутами (по системе Далькроза);
- танцы с музыкальными инструментами (Орф-шульверк метод);
- танцевально-музыкальные игры:
- концертная подготовка.

### Календарно-тематическое планирование для детей 3-4 лет

№ занятия	Тема	Программное содержание
Февраль		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «Креативный танец». Показ атрибутов и музыкальных инструментов.	«Пальчики по лавочке»
2-3	Звучащие жесты (телесные инструменты)	«Афро-ритмульки»
4-5	Танцы с атрибутами (мячик)	«Мячиком по классике»
5-6	Танцы в координационных кольцах.	«Часики
7-8	Хор рук	«Звёздочки»
	Обобщение, закрепление., повторение. Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение	«Танцуем, играя», «Танцуем, как хотим»
Март		
1-2	Танцы с атрибутами (резиночка)	«Чудо-резиночка»
3-4	Танцы с музыкальными инструментами (ложки)	«Ложки-матрёшки»
5-6	Танцы с бумагой	«Бумажный джаз»
7-8	Танцы со стаканчиками.	«Танец стаканчиков»
9	Обобщение, повторение, закрепление. Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение.	«Играем, танцуя»
Апрель		
1-2	Манипуляции с тканью (лоскутки, платочки)	«Лоскуточки»,
3-4	Танцы с музыкальными инструментами (бубны)	«Шурш-платочки»
5-6	Танцы с музыкальными трубками	«Танцуем с бубнами»
7-8	Обобщение, повторение, закрепление. Танцевальные этюды.	«Пяска цветных нот»

9	Игры. Свободное движение.	«Танцуем, играя», «Танцуем, как хотим»
Май		
1-2	Танцы с музыкальными инструментами (клаvesы)	«С палочками мы танцуем»
3-4	Танцевальные оркестры	«С инструментами танцуем»
5-6	Обобщение, закрепление., повторение.	«Танцевальная рисовальня»
7-8	Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение. Диагностика. Итоговое занятие.	Отчетный концерт или открытое занятие.

#### Календарно-тематическое планирование для детей 4-5 лет

№ занятия	Тема	Программное содержание
Февраль		
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «Креативный танец». Показ атрибутов и музыкальных инструментов.	«Жестовый вальс»
2-3	Звучащие жесты (телесные инструменты.)	«Эхо»
4-5	Танцы в координационных кольцах.	«Перчатки»
5-6	Хор рук	«Танцуем, играя»
7-8	Обобщение, закрепление., повторение. Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение	«Танцуем по-своему»
Март		
1-2	Танцы с атрибутами (резиночка, веревочки)	«Чудо-резиночка»,
3-4	Танцы с музыкальными инструментами (ложки)	«По верёвочке пойдём»
5-6	Танцы с бумагой и бумажной посудой	«Танцующие ложечки»
7-8	Танцы со стаканчиками.	«Танцующие тарелочки»
9	Обобщение, повторение, закрепление. Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение.	«Танец стаканчиков» «Играем, танцуя», «Танцуем по-своему»
Апрель		
1-2	Манипуляции с тканью (шарфики газовые, ленточки)	«Воздушные танцы»
3-4	Манипуляции с тканью (лоскутки, платочки)	«Танец лоскутков»,
5-6	Танцы с музыкальными инструментами (бубны)	«Шурш-платочки»
7-8	Танцы с музыкальными трубками	«Танцуем с бубнами»



9	Обобщение, повторение, закрепление. Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение.	«Boomwhackers». Танцуем, играя», «Танцуем по-своему»
Май		
1-2	Парные танцы с музыкальными инструментами (клавесы)	«С палочками мы танцуем»
3-4	Танцевальные оркестры	«С инструментами танцуем»
5-6	Обобщение, закрепление., повторение.	«Танцуем, как будто мама смотрит»
7-8	Танцевальные этюды. Игры. Свободное движение. Диагностика. Итоговое занятие.	Отчетный концерт или открытое занятие.

#### 1.4. Планируемые результаты:

Целенаправленные занятия креативным танцем позволит достичь следующих результатов:

Образовательные результаты:

- освоение креативного танцевального материала с различной атрибутикой;
- сформированность умений ритмически согласованно выполнять движения под музыку;
- формирование самостоятельности и инициативы при выполнении движений и упражнений;
- становление исполнительских навыков в танце, артистичности и художественного вкуса детей.

Личностные результаты:

- развитие интереса к танцам и свободному движению;
- приобщение к танцевально-музыкальной культуре;
- раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей;
- повышение уровня музыкально-ритмической подготовки и развития эмоциональной сферы детей;
- развитие фантазии и образного мышления детей в танцевально-ритмической области посредством игры и импровизации;
- формирование музыкально – коммуникативных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- по окончании освоения программы, учащиеся будут уметь:
- самостоятельно выполнять элементарные танцевальные движения, связки, комбинации, этюды с атрибутами и без;
- чётко сочетать танцевальные движения с музыкой;
- импровизировать.

На конец учебного года дети 3 – 4 лет будут уметь:

- выполнять элементарные танцевальные движения с атрибутами и без;
- в умеренном темпе переключаться с одного движения на другое;

- строиться и перестраиваться в простейшие танцевальные рисунки;
- слушать музыку и ритмически правильно озвучивать её простейшими жестами;
- владеть своим телом.

На конец учебного года дети 4 – 5 лет будут уметь:

- выполнять танцевальные движения с атрибутами и музыкальными инструментами;
- выполнять танцевальные этюды не только стоя, но и сидя на стуле, на полу, по одному и в паре;
- быстрее выполнять построения и перестроения в танцевальные рисунки;
- быстрее переключаться с одного движения на другое;
- свободно импровизировать с предметом и в паре;

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	17 учебных недель
2	Начало реализации программы	02.02.2026
3	Окончание реализации программы	29.05.2026
4	Входной мониторинг	02.02.2026-26.02.2026
5	Регламентирование образовательного процесса	2 раза в неделю
6	Выходные и праздничные дни	23 февраля 2026 г., 9 марта 2026 г., 1 мая 2026 г., 11 мая 2026 г.
7	Каникулы	с 1 июня по 31 августа 2026
8	Дата итоговой аттестации	26 -29 мая

### 2.2. Учебный план

#### 2.2.1. Учебный план для детей 3-4 лет

Тема	Количество		
	Количество часов	Теория	Практика
Февраль			
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «Креативный Танец». Показ атрибутов и музыкальных инструментов.	1 занятие по 25 мин..	5 мин..	20 мин..
2. Звучащие жесты (танец жестов)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3. Звучащие жесты (танец жестов)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцы с атрибутами (мячик)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Танцы с атрибутами (мячик)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.

6. Танцы в координационных кольцах.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7. Хор рук .	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Хор рук. Игры. Свободное движение	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
<b>Март</b>			
1.Танцы с атрибутами (веревочки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
2. Танцы с атрибутами (резиночка)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3.Танцы с музыкальными инструментами (ложки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцы с музыкальными инструментами (ложки).	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Танцы с бумагой.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
6. Танцы с бумагой.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 ин
7. Танцы со стаканчиками.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Танцы со стаканчиками.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
9. Обобщение, повторение, закрепление. Танцевальные игры. Свободное движение.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
<b>Апрель</b>			
1.Манипуляции с тканью (лоскутки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 ин
2.Манипуляции с тканью (платочки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
2.Танцы с музыкальными инструментами (бубны)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3. Танцы с музыкальными инструментами (бубны)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцы с музыкальными трубками.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
6. Танцы с музыкальными трубками	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7. Обобщение, повторение, закрепление.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Танцевальные этюды.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
9. Танцевальные игры. Свободное движение.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
<b>Май</b>			
1.Танцы с музыкальными инструментами (клавесы)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
2. Танцы с музыкальными инструментами (клавесы)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.

3. Танцевальные оркестры	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцевальные оркестры	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Обобщение, закрепление., повторение. Танцевальные этюды.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
6. Игры. Свободное движение. Концертная подготовка.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7. Диагностика. Концертная подготовка.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Итоговое занятие. (открытое или видеосъемка)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
Итого:	34 занятия	170 мин.	680 мин.

### 2.2.2 Учебный план для детей 4-5 лет

Тема	Количество		
	Количество часов	Теория	Практика
<b>Февраль</b>			
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «Креативный Танец». Показ атрибутов и музыкальных инструментов.	1 занятие по 25 мин..	5 мин.	20 мин..
2. Танец жестов (перкуссия)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3. Танец жестов (перкуссия)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцы в координационных кольцах.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Танцы в координационных кольцах.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
6. Хор рук	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7. Хор рук. Танцевальные этюды.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Обобщение, закрепление., повторение. Игры. Свободное движение	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
<b>Март</b>			
1. Танцы с атрибутами (резиночка)	1 занятие по 25 мин..	5 мин.	20 мин.
2. Танцы с атрибутами (веревочки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3. Танцы с музыкальными инструментами (ложки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцы с музыкальными инструментами (ложки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Танцы с бумагой.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.

6.Танцы с тарелочками.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7.Танцы со стаканчиками.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Танцевальные этюды.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
9.Обобщение, повторение, закрепление. Игры. Свободное движение.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
<b>Апрель</b>			
1.Манипуляции с тканью (шарфики газовые, ленточки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
2.Манипуляции с тканью (лоскутки, платочки)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3.Танцы с музыкальными инструментами (бубны)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4. Танцы с музыкальными инструментами (бубны)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Танцы с музыкальными трубками	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
6. Танцы с музыкальными трубками	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7. Танцевальные этюды.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8. Обобщение, повторение, закрепление.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
9. Игры. Свободное движение.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
<b>Май</b>			
1.Парные танцы с музыкальными инструментами (клаvesы)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
2.Парные танцы с музыкальными инструментами (клаvesы)	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
3.Танцевальные оркестры	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
4.Танцевальные оркестры	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
5. Танцевальные этюды. Обобщение, закрепление, повторение.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
6. Игры. Свободное движение. Концертная подготовка.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
7.Диагностика. Концертная подготовка.	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
8.Итоговое занятие (открытое или видеосъемка).	1 занятие по 25 мин.	5 мин.	20 мин.
Итого:	34 занятия	170 мин.	680 мин.

### 2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы «Креативный Танец» созданы оптимальные условия: просторное светлое помещение (музыкальный зал), оборудованное зеркалами, балетным станком и ковровым покрытием, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое.

Обязательная одежда и обувь для занятия:

- Для девочек: чешки белого цвета, купальник белого цвета, лосины, носочки.
- Для мальчиков: чешки черного цвета, футболка белого цвета, шорты черного цвета, носочки.

### 2.4. Формы аттестации

Ребенок знает и умеет:

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции, танц-этюды с атрибутами и без, танцы-игры с ускорением и без;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, предметами;

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей в танцевальной деятельности, оценка выполнения ими различных упражнений. В процессе наблюдения оцениваются проявления детей в сравнении их друг с другом, и условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. Формой подведения итогов реализации программы является открытое занятие для родителей или видеоотчёт. Для проверки результативности освоения Программы проводится диагностика, результаты которого позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям.

#### Диагностика развития детей 3-4 лет в танцевальной деятельности

Карта диагностики уровня хореографического развития ребенка				
Ф. И. ребенка			Год рождения	
№ п/п	Параметры		Начало года	Конец года
1	Интерес к танцевальным движениям			
2	Музыкальность			
3	Ритмичность			
4	Пластичность, гибкость			
5	Развитие двигательных	Построение		

	навыков:	Танцевальные упражнения без предмета		
		Танцевальные упражнения с предметом		
		Игро-танцы		
		Свободное движение		
		Жестовые ритмы		
6	Формирование двигательных качеств:	Координация, точность		
7	Лабильность (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой)			
8	Формирование правильной осанки, постановки корпуса			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Для оценки используется 3-х бальная шкала, где 1 – высокий уровень, 2 – средний, 3 – низкий уровень освоения программы.

#### Диагностика развития детей 4-5 лет в танцевальной деятельности

Карта диагностики уровня хореографического развития ребенка				
Ф. И. ребенка			Год рождения	
№ п/п	Параметры		Начало года	Конец года
1	Интерес и потребность в танцевальном движении			
2	Музыкальность, ритмичность			
3	Эмоциональность, выразительность			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)			
5	Развитие двигательных навыков:	Построение и перестроения.		
		Танцевальные упражнения без предмета		
		Танцевальные упражнения с предметом и муз. инструментами		
		Игро-танцы		
		Танец жестов (телесные		

		инструменты)		
6	Формирование двигательных качеств:	Координация, точность		
		Гибкость, пластичность		
7	Лабильность			
8	Формирование правильной осанки, постановка корпуса			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Для оценки используется 3-х бальная шкала, где 1 – высокий уровень, 2 – средний, 3 – низкий уровень освоения программы.

## 2.5. Методические материалы

Обучение проводится в музыкальном зале, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям к учебному помещению; оборудованным всем необходимым для проведения учебного процесса (зеркала, ковровое покрытие, атрибуты, музыкальные инструменты, аппаратура).

Используемый инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки разных цветов
- Ленты разных цветов
- Газовые шарфики
- Шляпы
- Платочки разных цветов
- Погремушки
- Бубны танцевальные (тамбурины)
- Ложки деревянные
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Кольца координационные пластиковые.
- Мячи среднего размера
- Гимнастические палки маленькие.
- Трубки музыкальные (бумвакеры)
- Мячики (для большого тенниса)
- Верёвочки яркие
- Эластичная длинная резинка
- Парашют радужный напольный
- Тарелки бумажные
- Листы бумажные А4
- Стаканчики пластмассовые
- Ритмические палочки (клавесы)
- Кубики пластиковые
- Аудио материал

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме



## 2.6. Литература

1. Гилберт, Э.Г. Креативный танец для всех возрастов: пособие для преподавателей и студентов, - Сизтл-пресс, 2015. - 376с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
5. Далькроза, Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни: учебное пособие, 2-е издание /Планета музыки, 2024. – 144с.
6. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352 с.
7. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец: учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.
8. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001 г.
9. Михайлова М. А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 г.

