

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 48 г. Челябинска»
МАДОУ «ДС № 48 г. Челябинска»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

МАДОУ «ДС № 48 г. Челябинска»

Протокол № 1

«29» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

«ДС № 48 г. Челябинска»

_____ О.А. Бура

Приказ № 03-01/144

«31 » марта 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Конфетти»

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 3-4 года

Автор – составитель:

Южанинова Екатерина Сергеевна

Челябинск

2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	12
2.3. Условия реализации программы	13
2.4. Формы аттестации	14
2.5. Методические материалы	20
2.6. Список литературы	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Нормативно–правовую основу для разработки Программы составляют:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями на 15 мая 2023 года).

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Данная акцентирует внимание педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагога, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные

танцевальные ритмы и темпы музыки, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Для реализации Программы используются следующие методы обучения:

- словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ). Например: словесное пояснение выполнения движения;

- метод игры (подвижные игры). Например: Творческое задание;

- практический (выполнение работ на заданную тему, по инструкции).

Например: выразительное исполнение движения под музыку;

- наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, плакатов, фотографий, показ мультимедийных материалов). Например: внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка или показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет.

Формы организации деятельности на занятии:

- индивидуальная;

- групповая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Конфетти» разработана для детей 3–4 лет с учётом возрастных психофизиологических особенностей, современных подходов к музыкально-ритмическому воспитанию и развитию творческих способностей.

В возрасте 3–4 лет активно формируются двигательные навыки, развивается чувство ритма, координация движений, эмоциональная отзывчивость на музыку. Хореография является эффективным средством гармоничного развития ребёнка, способствует укреплению мышечного корсета, формированию правильной осанки, развитию пластичности, выразительности и коммуникативных навыков.

Новизна программы заключается в интеграции игровых методов обучения с элементами классической, народной и современной хореографии, адаптированной для младшего дошкольного возраста. Программа построена на принципе «от простого к сложному» и учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью в раннем развитии музыкально-ритмических способностей, формировании здорового образа жизни, создании условий для творческой самореализации детей. Занятия хореографией

способствуют снятию психоэмоционального напряжения, развитию уверенности в себе и навыков взаимодействия в коллективе.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании игровых форм обучения, которые позволяют детям естественно и с интересом осваивать основы хореографии, развивать физические качества и творческий потенциал. Игровой сюжет каждого занятия превращает обучение в увлекательное путешествие.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку).
2. Обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения).
3. Изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).
4. Учить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.
5. Совершенствовать psychomotorные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей).
6. Развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).
7. развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

1.3. Содержание программы

Программа состоит из 4 модулей, каждый из которых направлен на развитие определённых хореографических навыков:

Модуль «Ритмика и музыкальность» – развитие чувства ритма, темпа, динамики, умения двигаться в соответствии с характером музыки. Включает музыкальные игры, хлопки, притопы, маршировку, бег, подскоки.

Модуль «Танцевальная азбука» – освоение основных танцевальных движений: шаги (простой, на носках, на пятках), прыжки (на месте, с продвижением), повороты, приседания, хлопки, притопы, выставление ноги на носок, галоп.

Модуль «Танцевальные композиции» – разучивание и исполнение танцевальных номеров: парные танцы, хороводы, танцы с атрибутами (султанчики, ленты, платочки, конфетти), образные танцы (зверята, цветы, игрушки).

Модуль «Игровая хореография» – развитие творческого воображения через танцевальные игры, импровизацию, этюды на выражение эмоций, сюжетные танцы. Формирование навыков взаимодействия в группе.

Календарно-тематическое планирование

МЕСЯЦ	МОДУЛЬ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ ДВИЖЕНИЙ	МАТЕРИАЛЫ
АПРЕЛЬ	Ритмика и музыкальность	Знакомство с музыкой	Ходьба под музыку, остановка с окончанием музыки, хлопки в ладоши	Музыкальный центр
	Танцевальная азбука	Весёлые шаги	Простой шаг, шаг на носках, маршировка	Музыка, зеркала
	Игровая хореография	Игра «Солнышко и дождик»	Бег врассыпную, приседания (спрятались), кружение	Зонтик, музыка
	Танцевальные композиции	Хоровод «Весенний»	Движения по кругу, сужение и расширение круга, фонарики	Платочки
	Ритмика и музыкальность	Громко-тихо	Хлопки, притопы в зависимости от динамики музыки	Музыкальные инструменты
	Танцевальная азбука	Пружинка, приседания	Полуприседания, пружинка, выставление ноги на носок	Музыка, зеркала
	Игровая хореография	Танец-игра «Птички летают»	Лёгкий бег, взмахи руками, приседания (клюют зёрнышки)	Султанчики

	Танцевальные композиции	Танец с листочками	Кружение, взмахи, наклоны, собирание листочков	Листочки (бумажные)
	Ритмика и музыкальность	Передай ритм	Повторение ритмического рисунка за педагогом (хлопки, притопы)	Музыка, ритмические карточки
МАЙ	Танцевальная азбука	Прыжки и подскоки	Прыжки на месте, подскоки с продвижением, зайчики	Музыка
	Игровая хореография	Игра «Зайцы и лисичка»	Прыжки, лёгкий бег, приседания, смена движений по сигналу	Маски
	Танцевальные композиции	Танец «Цветочки»	Плавные движения руками, кружение, наклоны, раскрытие цветка	Искусственные цветы
	Ритмика и музыкальность	Марш и бег	Чередование марша и бега в соответствии с музыкой	Музыка
	Танцевальная азбука	Галоп (прямой, боковой)	Прямой галоп, боковой галоп, лошадки	Музыка, ленточки
	Игровая хореография	Сказка-танец «Колобок»	Образные движения героев, импровизация, выражение эмоций	Маски, декорации
	Танцевальные композиции	Танец с конфетти	Подбрасывание конфетти, кружение, взмахи руками	Конфетти, султанчики
ИЮНЬ	Ритмика и музыкальность	Музыкальные воротики	Ходьба парами, расхождение, проход под воротиками	Музыка
	Танцевальная азбука	Повороты и кружение	Повороты на месте, кружение в	Музыка, платочки

			парах, кружение по одному	
	Игровая хореография	Игра «Море волнуется раз»	Замирание в различных позах, развитие воображения	Музыка
	Танцевальные композиции	Танец «Весёлые лягушата»	Прыжки, приседания, хлопки, движения рук (лапки)	Музыка, зелёные ленточки
	Ритмика и музыкальность	Слушаем и двигаемся	Определение характера музыки (весёлая-грустная, быстрая-медленная)	Музыкальные фрагменты
	Танцевальная азбука	Ковырялочка, выставление ноги	Простейшее выставление ноги на пятку, на носок	Музыка
	Игровая хореография	Танец-игра «Паровозик»	Движения паровозиком, остановки, гудок, выход из вагончиков	Обручи, музыка
	Танцевальные композиции	Итоговый танец	Повторение изученных движений, свободная импровизация	Конфетти, султанчики
	Итоговое	Открытое занятие «Праздник танца»	Показ танцевальных композиций, игры	Все атрибуты

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин)	Количество занятий в году
2	30 мин	25

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы воспитанники 3–4 лет должны обладать следующими знаниями и умениями:

Музыкально-ритмические навыки:

- различают характер музыки (весёлая-грустная, быстрая-медленная);

- начинают и заканчивают движение с музыкой;
- выполняют простейший ритмический рисунок (хлопками, притопами).

Двигательные навыки:

- выполняют основные движения: шаг (простой, на носках), бег (лёгкий, врассыпную), прыжки (на месте, с продвижением), галоп;
- выполняют приседания, пружинку, кружение, хлопки, притопы;
- ориентируются в пространстве (движение по кругу, в парах, врассыпную).

Танцевальные навыки:

- умеют двигаться в соответствии с характером музыки;
- исполняют 2–3 танцевальные композиции;
- владеют простейшими движениями с атрибутами (ленты, платочки, султанчики);
- участвуют в хороводах, парных танцах.

Личностные результаты:

- проявляют интерес к танцевальной деятельности;
- эмоционально откликаются на музыку;
- взаимодействуют с другими детьми в танце, игре;
- испытывают радость от движения, самовыражения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	14 учебных недель
2	Начало реализации программы	01.04.2026
3	Окончание реализации программы	30.06.2026
4	Входной мониторинг	01.04.2026-08.04.2026
5	Регламентирование образовательного процесса	2 раза в неделю
6	Выходные и праздничные дни	1 мая 2026 г., 11 мая 2026 г.
7	Каникулы	с 1 июля по 31 августа 2026
8	Дата итоговой аттестации	30 июня 2026

2.2. Учебный план

Тема	Количество		
	Количество часов	Теория	Практика
Апрель			
Знакомство с музыкой	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Весёлые шаги	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Игра «Солнышко и дождик»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Хоровод «Весенний»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Громко-тихо	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Пружинка, приседания	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Танец-игра «Птички летают»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Танец с листочками	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Передай ритм	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Май			
Прыжки и подскоки	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.

Игра «Зайцы и лисичка»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Танец «Цветочки»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Марш и бег	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Галоп (прямой, боковой)	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Сказка-танец «Колобок»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Танец с конфетти	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Июнь			
Музыкальные воротики	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Повороты и кружение	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Игра «Море волнуется раз»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Танец «Весёлые лягушата»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Слушаем и двигаемся	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Ковырялочка, выставление ноги	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Танец-игра «Паровозик»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Итоговый танец	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Открытое занятие «Праздник танца»	1 занятие 30 мин.	10 мин.	20 мин.
Итого:	25 занятий	250 мин.	500 мин.

2.3. Условия реализации программы

Организация, реализующая Программу, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и задачи воспитания, в т. ч.:

- осуществлять все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- организовывать участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников и представителей общественности в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей воспитательной среды, уклада организации;

- использовать в воспитательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

- обновлять содержание Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования в области воспитания, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей.

Для занятий имеется музыкальный зал (просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам).

Требования к программно-методическим условиям:

- учебно-тематическое планирование;
- спортивный инвентарь;
- наглядные пособия;
- мультимедийные презентации.

Требования к информационным ресурсам:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук.

2.4. Формы аттестации

Для проверки результативности освоения Программы «Конфетти» проводится мониторинг освоения ребёнком музыкально ритмической деятельности по Э.П. Костиной, результаты которого позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям 3 – 4 лет. Основная задача этой диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и

наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. Основным механизмом оценки является фиксация показателей развития воспитанника, посредством наблюдения. Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

Не сформированный уровень развития (нф) 3 - 2.4 (баллов)

Ребёнок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Уровень развития находится в стадии формирования (нстф) 2.3 - 1.7 (баллов)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Сформированный уровень развития (сф) 1.6 - 1 (баллов)

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкально-ритмической деятельности).

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П. Костиной)

№	Ф. И. ребёнка	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.				II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.				III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.							
		Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.		Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных .		Восприятие ориентировки в пространстве.		Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.		Наличие развитого чувства ансамбля.		Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.		Творческая импровизация передачи игрового образа.		Творческая импровизация в свободной пляске.	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Уровневая градация музыкально-ритмического развития детей по средним баллам:

1) Проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям - 1 балл.

Проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности – 2 балла.

Проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности – 3 балла.

2) Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в полной мере - 1балл.

Владеет набором программных шагов и музыкально-ритмических движений в достаточной мере, выполняя их с активной помощью педагога - 2 балла;

Затрудняется в выполнении программных шагов и музыкально-ритмических движений даже с помощью педагога – 3 балла;

3) Умеет выполнять движения под музыку с предметами (куклами, лентами...) – 1 балл.

Умеет выполнять движения под музыку с предметами только с активной помощью педагога - 2 балла.

Затрудняется в выполнении движения под музыку с предметами даже с активной помощью педагога -3 балла.

4) Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, – 1 балл.

Умеет воплощать в элементарных движениях музыкально-игровой образ, инсценировать по тексту песни, только вместе с показом педагога - 2 балла.

Затрудняется в исполнении образных игровых движений даже по показу педагога - 3 балла.

Двигательные качества и умения

(общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения)

Начало года:

5 баллов - способен передавать в пластике музыкальный образ, используя максимальное количество знакомых танцевальных движений; легко ориентируется в пространстве.

4 – 2 балла - при оказании небольшой словесной помощи может передавать сюжеты игры или композиции танца; ориентируется в пространстве.

0 – 1 балл - не проявляет интереса к освоению нового и исполнению знакомого репертуара; ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Конец года:

5 баллов – освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.

4 – 2 балла – различает основные движения, правильно понимает развитие игрового образа, затрудняется давать оценку своим товарищам;

0 – 1 балл - знает один - три танца или игры, освоенные, как правило, в последнее время; не способен выразительно передавать характер в движениях.

Чувство ансамбля (нравственно-коммуникативные качества)

Начало года:

5 баллов - выполняет слаженно движения в паре, подгруппе, хороводе, общем танце; самостоятельно высказывается о приоритетах в выборе движений.

4 – 2 балла - выполняет движения в паре, хороводе, общем танце; при наводящих вопросах взрослого, может высказать свое отношение к танцу или игре.

0 – 1 балл – у ребенка не развито чувство ансамбля; его движения не отличаются слаженностью; не может самостоятельно высказать свое отношение к танцу, игре.

Конец года:

5 баллов - умеет оценивать собственное выступление и движения других детей; является инициатором организации хороводов, танцев в свободной деятельности; охотно рассуждает об исполняемых танцах; выражает свои впечатления в эмоциональной речи.

4 – 2 балла – стремиться освоить качественно все движения в паре, но вместе

с тем, никогда не встает в первую пару; может высказываться об исполненном репертуаре, но довольно неуверенно моделирует содержание игры, танца, упражнения.

0 – 1 балл – не умеет оценивать качество своих движений, лучше оценивает качество движений других детей; не желает выражать свое отношение к исполненному репертуару.

Танцевальное творчество (развитие фантазии, воображения, импровизации)

Начало года:

5 баллов – способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов.

4 – 2 балла – при оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа; творчески выразительно исполняет наиболее яркие танцевальные движения.

0 – 1 балл – как правило, не способен творчески выразительно исполнить фиксированные движения; чаще всего неактивен в пляске, движения его однотипные.

Конец года:

5 баллов – творческая самореализация наблюдается в выразительности движений танца, действий игрового персонажа; ребенок любит импровизировать в свободных плясках, проявляет чувство партнера.

4 – 2 балла - не в полной мере проявляет творчество в выразительности движений игр, танцев. Упражнений; более раскрепощен в танцевальных импровизациях.

0 – 1 балл – недостаточно проявляет творчество в передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр; робко участвует в инсценировках песен; в свободных плясках участвует, однако затрудняется проявлять активность.

2.5. Методические материалы

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по хореографической деятельности
3. CD – диски, видео.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
5. Фортепиано.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Принципы реализации программы:

- игровой принцип (обучение через игру);
- принцип доступности (от простого к сложному);
- принцип наглядности (показ движений педагогом);
- принцип систематичности (регулярность занятий);
- индивидуальный подход (учёт особенностей каждого ребёнка).

Методы обучения:

- показ движений педагогом;
- словесное объяснение (образные сравнения);
- игровой метод (сюжетные танцы, игры);
- метод импровизации;
- метод повторения и закрепления.

Структура занятия (30 минут):

1. Вводная часть (5 мин) – поклон, разминка, музыкальная игра.
2. Основная часть (20 мин) – изучение новых движений, повторение, танцевальные композиции, игры.
3. Заключительная часть (5 мин) – спокойные упражнения на восстановление дыхания, поклон, подведение итогов.

2.6 Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». – СПб., 2000.
2. Зацепина Т.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
3. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике». – М.: Музыка, 1972.
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М.: Владос, 2003.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка-Пресс, 2006.
6. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». – СПб.: Детство-Пресс, 2001.